

La antropóloga Sabina Frederic, subsecretaria de Formación Militar, explica cómo son los nuevos cursos de instrucción de los uniformados. Derechos Humanos, justicia y materias sociales en el menú P/8/9

“Los oficiales saben que hoy tienen que explicar por qué una orden es como es”

Verano|12

El surrealismo por Artaud



Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 17 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7292 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El fiscal decidió no acusar y, después de dos años de prisión, fue absuelta la mujer que mató a su pareja en defensa de su hija. Lo había denunciado varias veces por golpearla, pero nadie la “tomó en serio”. Un caso paradigmático, enmarcado en la generalizada violencia doméstica P/2/3

EN DEFENSA PROPIA

Télam

ENCE

Su nombre llegó a ser tan famoso como el de Botnia pero, después de que decidiera trasladarse a una ubicación menos conflictiva, la pastera española ENCE ocupó un discreto segundo plano. Hasta ayer, cuando se conoció que la crisis global, sumada al bache por el que atraviesa la industria del papel, la obligarían a postergar por tiempo indefinido la importante planta que iba a construir sobre el río Uruguay, ahora cerca de Colonia. En Madrid se informó que la empresa se encuentra negociando con cuatro grupos europeos y norteamericanos para incorporarlos al emprendimiento. ENCE declaró deudas por mil millones de dólares, por lo que necesita un socio financiero para encarar su proyecto uruguayo. 17

Chávez promete más programas sociales tras la victoria en el referéndum P/20/21

“Ustedes no me fallaron y yo no los defraudaré”

Opinan Stella Calloni, José Natanson y Modesto Emilio Guerrero

36

Expulsiones, por **Rodrigo Fresán**

Los ejes de la negociación entre el Gobierno y el sector lácteo P/4

Evitando la mala leche

Cómo resisten los wichí el avance del desmonte prohibido por la Corte Suprema P/18/19

Contra las topadoras

PAGINA|12 / MARTES 17 DE FEBRERO DE 2009

La mirada de tres especialistas sobre dos casos de violencia de género

Por no prevenir la violencia

Una diputada, una abogada y un ministro opinaron sobre los casos de dos víctimas de violencia doméstica que mataron a su pareja. A una no le tomaron en cuenta las denuncias por agresiones y la otra ni siquiera tuvo la oportunidad de hacerlas.

Por Carlos Rodríguez

Los casos de Graciela Aguirre y Valeria Pérez Aquino generaron distintas opiniones de una legisladora, una abogada y un funcionario. La diputada Marcela Rodríguez (Coalición Cívica) le dijo a **Página|12** que el caso Aguirre “desde el comienzo fue claramente un caso de legítima defensa y, aunque ahora fue absuelta, nadie le quita la privación ilegal de la libertad que sufrió” hasta que la declararon inocente. En cuanto a Pérez Aquino (*ver en esta página*), la legisladora opinó que el tribunal que la condenó “desconoció toda la historia de violencia que sufrió esa mujer”. La abogada Nelly Minyersky, por su parte, sostuvo que hay fallas “en todo lo que hace a la prevención de los casos de violencia familiar, para evitar que se llegue a la última instancia de la muerte. Es preciso trabajar en la educación y la difusión para que las mujeres hagan valer sus derechos y tengan una protección a tiempo”. También habló el ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo, quien consideró “muy importante” la decisión que dejó libre a Graciela Aguirre porque en la provincia “el año pasado tuvimos más de 120 mil denuncias por violencia familiar” contra mujeres y niños.

Adrián Pérez



Leandro Teysseire



Marcela Rodríguez, diputada, y Daniel Arroyo, ministro de Desarrollo Social bonaerense.

Marcela Rodríguez, en diálogo con este diario, se refirió en primer lugar al caso de Valeria Pérez Aquino, quien fue condenada por homicidio simple (todavía falta fijar el monto de la pena) por haber matado a su marido, Julio Rocha Rocabado. “En un proyecto que presenté en el Congreso, se planteaba que debían tomarse como legítima defensa todos los casos en los cuales una mujer había sufrido agresiones reiteradas, en forma independiente del daño que le pudiera haber causado al agresor.” Explicó que trató de equiparar esos hechos “con la legítima defensa que se otorga a las personas que atacan a quienes pretenden ingresar de noche a sus casas, con fines de robo”.

> “Lo más grave es que no hay prevención para evitar que estos casos lleguen a la última instancia, a la muerte.” Minyersky

Rodríguez estimó que Pérez Aquino “no tuvo intención de matar, porque de lo contrario hubiera utilizado otro método más contundente, en vez de arrojarle agua hirviendo” a su marido. En ese sentido, tomó como hipótesis “el caso de dos personas que están solas en una isla desierta. Uno de ellos tiene un arma y municiones de sobra y amenaza con matar a la otra persona. Trata de matarla muchas veces y la otra persona tiene que escapar para salvar su vida. Sólo reacciona, una vez, cuando la otra persona está dormida, le tira una piedra y la mata. Es el mismo caso de la mujer de Chubut. Ella fue golpeada toda su vida y la vez que reaccionó, mató, pero se trata de un caso de legítima defensa. Ella actuó de la manera que lo hizo porque ni su marido ni el Estado le habían dado la posibilidad de otra salida”.

Respecto del caso de Graciela Aguirre, la diputada afirmó que “aunque ahora la hayan absuelto por la muerte de su marido, nadie le quita la privación ilegítima de la libertad que sufrió (primero en una comisaría y luego bajo el régimen de libertad vigilada, con una tobillera electrónica). El porcentaje de mujeres que mueren por violencia familiar es altísimo y parece que nadie tiene en cuenta eso”. Rodríguez dijo que “cuando se habla de inseguridad se habla de inseguridad para los varones o para la propiedad, no se habla de mujeres. En los casos de inseguridad, el mayor índice de riesgo lo tiene la mujer, cuando es asaltada en la calle o cuando es golpeada por su marido, su novio o su pareja. El Estado no previene, no garantiza, no investiga y no castiga las situaciones de violencia en el ámbito familiar”.

La abogada Nelly Minyersky, experta en cuestiones de familia, aclaró que para opinar sobre los dos casos en cuestión “sería necesario tener información concreta de la causa, para saber cómo tipificar los hechos, porque la graduación de la pena puede variar según los casos”. De todos modos, en materia de violencia doméstica resaltó que “lo más grave es que no hay prevención a través de la intervención de los organismos competentes o de la educación, para evitar que estos casos lleguen a la última instancia, a la muerte”. Minyersky sostuvo que en el caso de Graciela Aguirre “hubo denuncias previas que no fueron escuchadas y cuando se llegó a la instancia de la muerte del agresor no se tuvo en cuenta que los hijos habían sido testigos y víctimas de la violencia” del padre.

“La responsabilidad no es sólo del Estado, sino también de todos los actores que intervienen en cada caso, jueces, fiscales, funcionarios. Hay responsabilidades individuales. Como en el caso de una chica de Mendoza que denunció que era abusada y no fue escuchada por el juez. Ese mismo juez fue el que, después, cuando había quedado embarazada producto de esos abusos, le negó la posibilidad de abortar. Hay mujeres que por su condición social muchas veces llegan a pensar que es lógico o normal que les peguen. Por eso hay que fortalecer la educación y la contención.”

El ministro de Desarrollo Social bonaerense, Daniel Arroyo, consideró que el caso Aguirre, ocurrido en el partido de La Matanza, “es un llamado de atención”, porque en la provincia “el año pasado hubo más de 120 mil denuncias de violencia familiar”. Arroyo opinó que la absolución de la mujer es “una decisión judicial muy importante y un llamado de atención sobre un problema, muchas veces invisible, que afecta a mujeres y niños”. Recordó que hay un programa bonaerense de ayuda. “Los que padezcan estas situaciones deben comunicarse con el 911 o llamar al 0800-666-5065.”

El le pegó y ella le tiró con agua hirviendo

Un drama similar, pero con otro final

Otro caso dramático, pero con un final diferente, se produjo en la ciudad de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut. Una mujer, víctima también de violencia doméstica, le arrojó a su marido una olla con agua hirviendo, después de que él le pegara. El hecho ocurrió hace dos años y, ayer, la mujer fue declarada culpable del delito de “homicidio simple”.

Se trata de Valeria Pérez Aquino, de 58 años. El jueves, la Cámara del Crimen de Madryn, que la encontró culpable por unanimidad, dará a conocer el monto de la pena, que podrá ser de 8 a 25 años de prisión.

El Código Procesal de Chubut prevé que el tribunal resuelva primero si el imputado es o no culpable y en caso de recaer condena, en una audiencia posterior, las partes intentan llegar a un acuerdo sobre la pena a aplicar. La mujer, que según peritajes psicológicos, “presenta una personalidad primitiva e impulsiva, con un nivel intelectual de gran precariedad”, había pedido perdón de rodillas en la última jornada del juicio.

Una psicóloga que la entrevistó precisó que del relato de la imputada se desprende una vida familiar patológica, con un trato “muy violento” y “animalesco” por parte de su marido, Julio Rocha Rocabundo, de 60 años, lo cual fue desarrollando en ella un sentimiento de “hostilidad” hacia él. También relató que ella tenía temor de que su marido agrediera a sus hijos, uno de los cuales es discapacitado y no puede hablar.

La acusada es boliviana, apenas habla el idioma español, y tuvo que ser asistida en el debate por una traductora, ya que habla en lengua quechua y no comprendía los términos del juicio. No obstante, en su alegato de la semana pasada, la fiscal general Marcela Pérez pidió que fuera condenada por el delito de “homicidio simple” y descartó que fuera inimputable. Consideró que no actuó en legítima defensa porque al momento de volcarle la olla de agua, la víctima se encontraba recostada en la cama”. Por su parte, la defensa solicitó que Pérez Aquino sea condenada por “homicidio preterintencional”.

En su defensa, la mujer contó que su marido se cambió la ropa y se fue en camioneta al hospital, lo que le hizo pensar que se encontraba bien. Sin embargo, la policía le informó que había muerto y la detuvo. Quedó detenida. Al final, se puso de rodillas frente al tribunal y pidió que la perdonen.

Un tribunal

Un día

Por Emilio Ruchansky

Graciela Aguirre fue a declarar con los senos al aire, descalza, golpeada y toda ensangrentada. Habían pasado sólo cuatro horas de la muerte de su pareja, Ricardo Avila, luego de que ella le asestara el filo de un cuchillo en la garganta para defender a su hija. “No quise matarlo, fue un accidente. Yo quería que soltara a la nena, la tenía agarrada de los pelos y ella se había metido para defenderme”, dice ahora, sentada bajo un limonero en el jardín de la casa de sus padres, en El Palomar, donde pasó un año y medio bajo prisión domiciliaria. Ayer, la Justicia la absolvió por entender que lo suyo fue en defensa propia y de sus hijos, aunque hacia rato que esta mujer merodeaba las comisarías de su barrio para que encarcelen a su pareja, al menos, “hasta que se le pase la borrachera”. Aguirre dice que nunca la tomaron en serio y se lamenta: “Se pudo haber evitado”.

La pareja se conoció a través de una amiga de Aguirre que salía con el hermano de Avila. “Y al principio me pareció un tipo dulce, amable, atento. No era Robert Redford, pero pegamos onda... era muy chistoso y nos divertíamos mucho”, recuerda Aguirre, “pero un día mostró la hilacha”. Fue durante el cumpleaños de ella en la casa que compartían en Ramos Mejía y mientras jugaban a las cartas con los padres de Aguirre. “Mi viejo le hizo un chiste tonto, porque mi pareja lo estaba paliceando al truco. Entonces mi papá le dijo: ‘Donde te comprastes las cartas’. Y él se sacó, tiró todo, tuvimos que salir corriendo del departamento”, cuenta la mujer.

Después vino el embarazo y siguió la violencia. Avila trabajaba en el sector de mantenimiento de una facultad y volvía borracho a casa. “Tomaba cerveza, vino, vodka, o lo que le pusieran en el vaso. Yo quería creer que estaba nervioso porque iba a tener un hijo, trataba de justificarlo”, reconoce la mujer. Ayer relató ante el Tribunal Oral Criminal 4 de La Matanza que fue golpeada, y mucho, durante el embarazo. “Yo me fui de mi casa, pero él me seguía,

absolvió a una mujer que mató a su pareja al considerar que actuó en "legítima defensa"

las víctimas pueden tener razón

Graciela Aguirre había denunciado a su pareja varias veces por violencia doméstica, pero no le hicieron caso. Un día salió en defensa de su hija, forcejeó con él y le cortó la garganta. El fiscal de instrucción la acusó por homicidio simple. Estuvo dos años presa y ayer fue absuelta.

Sandra Cartasso



Graciela Aguirre, en la casa de sus padres, cuenta el final de su pesadilla: "No quise matarlo", repite una y otra vez.

El fiscal que la encarceló

Los defensores de Graciela Aguirre le pidieron al tribunal que informe a la Procuración General bonaerense sobre el accionar del fiscal de primera instancia que la procesó y detuvo por homicidio simple, con el fin de que se lo sancione.

Los abogados Carlos Pousá Bogado y Daniel Borojovich formularon este reclamo al Tribunal Oral Criminal 4 de La Matanza, que absolvió a la mujer luego de que el fiscal de juicio Ariel Panzoni desistiera de acusarla. Los miembros del tribunal hicieron lugar a esa petición y a la de solicitar a la Suprema Corte de Justicia bonaerense que arbitre medidas que eviten situaciones similares con mujeres víctimas de violencia de género.

El reclamo de los defensores fue en contra del fiscal Guillermo Bordenave, titular de la Unidad Funcional de Instrucción 3 (UFI3) de La Matanza, que detuvo a Aguirre por el "homicidio simple" de su concubino Ricardo Avila y elevó la causa a juicio oral con esa carátula, que ayer fue desestimada. "Fueron fundamentales los dichos de los testigos, pero ellos han dicho en esta sala de debate lo mismo que le dijeron al fiscal de instrucción. El ministerio público no se equivocó, se equivocó un individuo que forma parte del ministerio público", dijo Pousá Bogado.

me amenazaba por teléfono, amenazaba a mi familia, decía que me iba a prender fuego, que volviera con él que iba a cambiar, que no me iba a levantar más la mano, que si no volvía me prendía fuego la casa de mi mamá o que sino me iba a matar", asegura Aguirre.

Su pareja era muy grande, físicamente hablando. Medía aproximadamente dos metros y pesaba más de 100 kilos. Ella mide un metro y medio, tuvo de bebé un ataque de polio severo y camina con dificultad. El la trataba de "puta de mierda", le repetía que tenía que darle gracias por estar con ella y que era "una inservible". El maltrato era cotidiano y cada vez que acudía a la comisaría la entretenían un rato o le aconsejaban buscarse un abogado (aunque ella no podía pagarlo).

La noche del 4 de junio de 2007, Avila regresó demasiado borracho y más violento que de costumbre: "Se había tomado una botella entera de vodka". Esa noche, Aguirre le comentó que había fideos con tuco para cenar y él le respondió: "Metételos en el culo". Luego comenzó a insultarla y la agarró de los pelos. Ella le pidió a su hija, que había tenido con otra pareja, que llamara a la comisaría. En ese momento, contó la mujer al tribunal, Avila le dio un "sopapo" a su hijo de 4 años, dejándole un ojo morado, y le tiró un vaso de vidrio por la cabeza a la hija, al tiempo que le arrancó el teléfono de las manos. Luego tomó un cuchillo.

"Mi idea era sacárselo de la mano, forcejeamos, tratamos de empujarlo para que se caiga o suelte el cuchillo, él se cayó, cuando se cae suelta el cuchillo pero lo vuelve a agarrar, mi hija se pone en el medio como defendiéndome a mí y él le empieza a tirar puñaladas", declaró la mujer. Después le clavó el cuchillo en el cuello. "Traté de taparle la herida, pero no pude hacer nada", contó en su momento, y entre lágrimas, ante el juez de Garantías, Norberto Ochipinti.

Ayer, en su alegato, el fiscal Ariel Panzoni se abstuvo de acusarla: argumentó que había actuado en "legítima defensa. El tribunal, integrado por Gerardo Gayol y Franco Fiumara, hizo efectiva la medida. Pocas horas después, cuando recibió a **Página|12**, Aguirre todavía lucía la tobillera electrónica en la pierna derecha.

"No entiendo por qué el fiscal de instrucción (Guillermo Bordenave) no me creyó que había sido un accidente", protesta, rodeada de camarógrafos, abogados y toda su familia. Aguirre se ríe cuando el cronista resalta su oportuna decisión de no casarse con Avila. Es que el Código Penal permite a los fiscales exigir la pena de reclusión perpetua cuando se trata del homicidio de un cónyuge (sin embargo, la ley prevé una baja de la calificación en "casos excepcionales" o "para maridos borrachos", como admiten algunos jueces). Aguirre fue acusada de homicidio simple, un delito con penas de 8 a 25 años. "El fiscal de instrucción propuso la pena más alta y más cruel que le podía dar, porque Aguirre no estaba casada", dice Carlos Pousa Bogado, defensor de la mujer, convertido en su manager ante la prensa amontonada en el jardín.

"Ese fiscal nunca quiso escuchar el testimonio de la hija, tenía los mismo elementos que ahora tiene el fiscal de juicio y no hizo nada", machaca el letrado. "Mi cliente pasó seis meses y medio presa en una comisaría, antes que le dieran la reclusión domiciliaria", sigue, sin dejar de perder de vista a su defendida, que se toma cinco minutos para fumar un cigarrillo. Su madre, que ceba mate en tres calabazas y llena de bebida los vasos desperdigados por la casa, la reta en público: "Nena, dejá el pucho". "Ya se me pasó la ansiedad, estoy contenta", le responde. El clima es de felicidad y cansancio. "Yo tenía fe, pero ella estaba desilusionada. Se pasó todo el tiempo viendo la tele, leyendo los diarios y cuidando a sus chicos, no quería hacer otra cosa. Estaba obsesionada con el juicio", cuenta la madre.

Sentada en las faldas de una amiga, la hija de Aguirre ve "en vivo" a su madre, desde el televisor de la cocina. Ambas quieren volver al departamento de Ramos Mejía y empezar de nuevo. Aguirre cree que le va a costar conseguir trabajo y si no lo logra, tratará de hacer el secundario. Quiere disfrutar la vida, y por el momento, eso excluye a los hombres. Más de una vez, los periodistas y los fiscales le preguntaron por qué no dejó a su pareja. Una pregunta que ella responde con cara de nada y pensando, como confiesa a **Página|12**, que le da rabia. "Quisiera que se pusieran en mis zapatillas", pide furiosa, "antes de hablar tantas boludeces".

Absoluciones, condenas leves y sentencias duras

Distintos criterios de la Justicia

En los últimos años, fueron varios los casos en los que mujeres asesinaron a sus esposos. El común denominador para que se consumara el fatal desenlace fue, en la mayoría de los hechos, el sufrimiento ante los malos tratos violentos a los que eran sometidas las mujeres por sus cónyuges. Las diferencias, sin embargo, radican en las condenas judiciales: para los tribunales argentinos algunas mujeres actuaron "en legítima defensa" o por "exceso en su defensa", otras "bajo estado de emoción violenta" y, en un porcentaje casi ínfimo, algunas fueron declaradas inimputables por la muerte de su pareja. Hasta hubo un caso en que los jueces consideraron como "circunstancias extraordinarias de atenuación" las vejaciones sufridas pero penaron a la mujer con 15 años de prisión.

Claudia Sosa –una joven mendocina de 22 años– le disparó a su marido, el policía Juan Edgardo Quiroga Núñez, el 1º de marzo de 2001, minutos después de que él la tirara al piso, la pateara con los borceguíes puestos, le rompiera la ropa y la forzara a tener relaciones sexuales. Después de la golpiza, el hombre se acostó a dormir y dejó la pistola cargada en la mesa de luz. La mujer, entonces, lo mató con el arma reglamentaria de él: la misma que Quiroga le introdujo tantas veces por la fuerza en la vagina. La pena, sin embargo, fue reducida por el gobernador mendocino –Roberto Iglesias– a 7 años.

En mayo de 2003, Daniela Millio llegó a su límite. Así lo consideró la Justicia marplatense al absolver a la mujer del homicidio de su marido, Juan Carlos López, en 2007: los malos tratos de su esposo eran habituales, pero Millio actuó bajo la figura de legítima defensa propia y de su hija cuando López les apuntó a ambas con un revólver antes de que la mujer le disparara.

Otro criterio adoptó el Tribunal Oral Nº 7 porteño cuando condenó, en 2000, a 4 años de prisión a una mujer que, al intentar defender a sus hijos, mató de un cuchillazo a su marido. Según la Justicia, fue un homicidio atenuado por haberse cometido "en estado de emoción violenta" y, por eso, la mujer fue sentenciada por "exceso en la legítima defensa".

Para Graciela Carmen Cachafeiro las cosas fueron distintas. En 1998 mató de dos disparos a su marido y dos años después la Justicia la declaró inimputable en base a su actuar "mecánico, sin conciencia ni control".

Preocupación oficial por el bajo valor que reciben los tamberos en la cuenca Santa Fe-Córdoba

El precio de la leche, bajo análisis

Guadalupe Lombardo



Un mercado monopsónico y cartelizado castiga a los tamberos.

En Agricultura admiten que el precio debería ser revisado. Advierten distorsiones en el mercado por la excesiva concentración industrial. Buscan una solución antes del encuentro con la Mesa de Enlace.

Por Sebastián Premici

El director nacional de Lechería, Luciano Di Tella, afirmó ayer que "el valor por litro de leche que reciben los tamberos necesita ser analizado en forma urgente". Estas declaraciones, que fueron pronunciadas durante una visita a Córdoba, dan cuenta del malestar que existe en la cartera que dirige Carlos Cheppi sobre la dispersión de precios que se paga en el sector, "producto de situaciones monopsónicas", señaló a **Página|12** Di Tella. Detrás de estas palabras también está el reconocimiento tácito por parte de Agricultura de que los acuerdos de precios impulsados por el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, fracasaron. En caso de que la Mesa de Enlace y el Gobierno se reúnan, Agricultura propondría para el sector lácteo un aumento del precio que se le paga al productor y una supresión en las retenciones a las exportaciones de leche en polvo, tal como publicó este diario en su edición del domingo último.

"Hay que volver a juntarse y acordar un precio para los productores que sea satisfactorio. Hoy no existen justificativos para que algunos productores reciban tan sólo 70 centavos por litro de leche", señaló a **Página|12** el director nacional de Lechería. El año pasado, el mercado local se "sobreestoqueó" de productos lácteos (quesos), ya que Moreno había trabado su exportación. Esa acumulación de productos no vendidos pinchó el precio de la leche que recibían los tamberos.

"Pero entre noviembre y diciembre las exportaciones fluyeron bien. Por lo tanto, hoy no hay motivos para que haya una dispersión de precios del orden de los 15 centavos", indicó Di Tella. Hoy los productores deberían estar cobrando alrededor de un peso por litro de leche vendida.

La dispersión es palpable entre los precios que se pagan en la cuenca de Buenos Aires y los de Córdoba y Santa Fe. La Serenísima (cuenca bonaerense) estuvo pagando en los últimos meses diez centavos más, según indicaron a este diario fuentes de Agricultura, que el valor vigente en la cuenca Santa Fe-Córdoba. La hipótesis de Agricultura es que las empresas Ilolay, Verónica y Saputo estarían "cartelizando" los precios que les pagan a los productores.

Desde la cartera que conduce Cheppi quieren reorganizar el Grupo Lácteo, en lo posible, sin tanta influencia del secretario de Comercio. Sin embargo, la otra dificultad para llegar a un acuerdo en este ámbito de discusión tiene que ver con "las internas entre los tamberos". Por un lado, los productores de Córdoba y Santa Fe estarían de acuerdo con "abrir más las exportaciones siempre manteniendo el mercado interno", señalaron a este diario desde Agricultura. Y por otro lado estarían los tamberos de Buenos Aires, más cercanos a la Mesa de Enlace, quienes quieren liberar todo el mercado.

"Si se liberase todo el sector, los productores recibirían sesenta centavos por litro de leche vendida. Hoy es el mercado interno el que sostiene el precio de los productores", explicó Di Tella, quien antes de asumir en Agricultura era el titular de la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas Lácteas.

El Gobierno está trabajando en diferentes propuestas para acercar a la Mesa de Enlace, en caso de que se concrete el encuentro. Tal como publicó este diario el domingo pasado, el Ejecutivo ve con buenos ojos un aumento del precio de la leche para los tamberos y una supresión de las retenciones para la exportación de leche en polvo, entre otras medidas. De todas maneras, todavía no hay nada cerrado sobre este tema y la decisión final, más que técnica, será de índole política. El año pasado, Argentina aumentó un cinco por ciento la producción de leche y tuvo una suba del 4,8 por ciento en el consumo interno. Mientras que las exportaciones crecieron un 6,9 por ciento. "A pesar de todos los problemas, no fue un mal año", indicó Di Tella.

Cristina, retenciones e impuestos

Cosas que no pueden ser

"Sería fantástico decirles a todos que nadie paga más impuestos, pero estas cosas no pueden ser", apuntó la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en una clara alusión al reclamo de la Mesa de Enlace por las retenciones. Las entidades agropecuarias postergaron el retorno al lockout y reclaman a través de diferentes interlocutores la reducción –y hasta la eliminación, en los casos más extremos– de las retenciones a las exportaciones. Mientras se negocia un posible encuentro oficial entre ambas partes, desde el Gobierno rechazan de forma terminante los reclamos relacionados con ese impuesto.

"Aun en los municipios más pequeños saben que necesitan de recursos para transformar la vida de sus vecinos", explicó la mandataria durante un acto en la quinta de Olivos, en el que anunció obras para la provincia de Entre Ríos *(ver más información en la página 14)*. Más temprano, el presidente de Federación Agraria (FAA), Eduardo Buzzi, señaló que existen "alternativas" para "ayudar" al campo si el Gobierno no accede al reclamo de algunas entidades de modificar las retenciones. Con respecto a la posible reunión con el Gobierno, el dirigente agropecuario sostuvo que "se va a tener que tratar un conjunto de temas, no sólo las retenciones, que es inevitable tratarlas, porque si no, no hay reunión".

La semana pasada la Presidenta le aseguró al gobernador santafesino e interlocutor de las entidades, Hermes Binner, que el Gobierno no modificaría las retenciones. En este escenario, el titular de FAA explicó que "podemos expresar alternativas, como retenciones diferenciadas de acuerdo con el volumen que se exporte, lo mismo que el Gobierno puso en la Resolución 125", reconoció Buzzi. De todas formas, el dirigente se mostró abierto y afirmó que el tema retenciones "no es excluyente" en ese encuentro, porque "se debe revisar la política agropecuaria fronteras adentro".

Tres ministros van a Brasilia para buscar una salida a la crisis en el comercio bilateral

Ante la crisis, unidos o dominados

El intercambio cayó más del 40 por ciento, por la menor demanda de ambos lados de la frontera. Argentina propondrá una estrategia común ante la competencia externa, antes que una disputa entre industriales de ambos países.

Por Cledis Candelaresi

Los ministros de Economía, Carlos Fernández; de Producción, Débora Giorgi, y de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, integrarán una nutrida comitiva de más de veinte funcionarios que arribarán hoy en uno de los Tango a Brasilia para buscar una fórmula que permita rescatar al comercio bilateral del estrepitoso derrumbe. Fundamentalmente por la crisis internacional, que recorta la demanda a ambos lados de la frontera, el intercambio cayó más del 40 por ciento, derrape aún más acentuado para las ventas brasileñas. La estrategia argentina será demostrar que, al margen de los lobbies industriales de ambos países, urge articular una estrategia común ante los males de ambos: la recesión y la competencia china.

La multitudinaria cumbre de un día con sus pares de la administración de Luiz Inácio Lula da Silva podría allanar el terreno para la visita que, a mediados del mes próximo, hará Cristina Fernández de Kirchner junto a empresarios argentinos. Este viaje fue previsto en agosto pasado, cuando el presidente de Brasil visitó Buenos Aires y tuvo oportunidad de ser escuchado con interés indisimulable y aplaudido con ganas por una troupe de empresarios argentinos, muchos todavía ilusionados con prósperos negocios. Y debería haberse concretado antes de fin de año, pero la renuncia de los representantes de algunos sectores locales más vulnerables a la competencia brasileña (textiles, metalmecánicos, entre ellos) demoró el armado de esa misión.

Luego vinieron las públicas protestas de industriales de uno y otro lugar por las intenciones proteccionistas que mostraron ambas administraciones. Brasil, que amagó con imponer licencias no automáticas. Argentina, que está extendiendo la nómina de posiciones arancelarias que serán controladas con el sistema de precios de referencia o que pueden ser consideradas sensibles, con los consecuentes mecanismos protectivos implícitos en esa definición. "Habrá que buscar soluciones creativas", comentaba ayer el canciller Celso Amorim, para quien lo más inquietante es "la constatación de que el comercio bilateral cayó fuertemente en enero".

Según los registros del Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio del país vecino, las ventas externas totales de Brasil cayeron un 22 por ciento en el primer mes del año. Pero ese notorio retroceso se profundiza drásticamente en el caso de las ventas a la Argentina, que llegó al 48,3 por ciento. Los números que figuran en las voluminosas carpetas que llevará la delegación argentina no coinciden exactamente en valores absolutos con esos registros, aunque reflejan el mismo fenómeno: las exportaciones brasileñas cayeron un 52 por ciento, en tanto que las importaciones desde esa nación encogieron un 43.

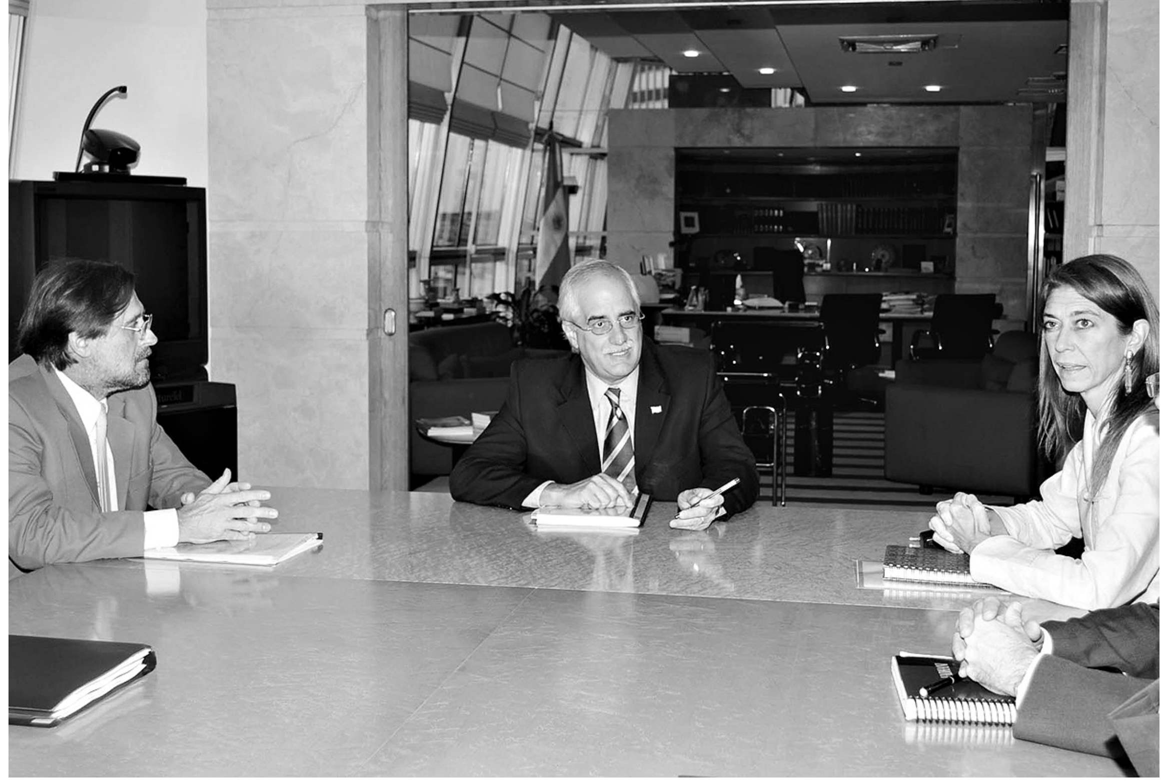
En un marco desgraciado, esa diferencia a favor de la Argentina no significa demasiado. Al menos eso tratarán de demostrar los funcionarios locales, que aspiran a contrarrestar cualquier planteo proteccionista brasileño señalando "la tendencia" histórica, poco ventajosa, de importar desde Brasil una proporción mayor de bienes con valor agregado.

Durante 2008, el comercio bilateral fue deficitario para la Argentina en 4500 millones de dólares. Pero, según los argumentos preparados por los visitantes argentinos, más preocupante es lo que ocurrió con la canasta de bienes desde 1995, inicio del Mercosur. Entonces, por cada 1,40 dólar que importaba de productos manufacturados, a Brasil le vendía por el equivalente a 1 dólar. Ahora esa relación se modificó, mostrando la primarización de las exportaciones al principal socio del bloque: Buenos Aires apenas logra vender el equivalente a la mitad del valor de los bienes industriales que compra *made in Brazil*.

Difícilmente la reunión de hoy tenga un carácter resolutivo. Pero servirá para abrir la discusión sobre una batería de medidas a consensuar, con el fin de amparar a las industrias de uno y otro país de la competencia asiática más que de la mutua. "Brasil tiene que entender que es China la que está agujereando el barco", comentaba en riguroso *off the record* ayer un técnico local. Las estadísticas muestran que el precio de los bienes chinos cayeron un 6 por ciento promedio en la crisis.

Entre las ideas argentinas más osadas está la posibilidad de extender la fórmula del comercio administrado a otros sectores adicionales al automotor o buscar mecanismos financieros que permitan apuntalar el comercio bilateral con las millonarias reservas brasileñas.

Télam



Carlos Fernández, Jorge Taiana y Débora Giorgi. Los tres ministros viajan hoy a Brasilia.

Unger quiere integración

El ministro de Asuntos Estratégicos de Brasil, Roberto Mangabeira Unger, llegó ayer a la Argentina para reunirse con miembros del Gobierno, empresarios y representantes de los trabajadores. "El objetivo del viaje es identificar iniciativas conjuntas binacionales en política industrial, agrícola, trabajo, ciencia y tecnología, educación, y con eso crear una base práctica para la construcción de un ideario de inclusión", explicó luego de reunirse con el titular de la CGT, Hugo Moyano. "No basta con regular la economía de mercado ni con contrabalancear las desigualdades por medio de políticas sociales. Es necesario reinventar el mercado, reconstruyendo las instituciones que lo definen, impulsar una nueva manera de relacionar a las empresas con los gobiernos", agregó el funcionario. Las prioridades de Brasil son el sector agrícola y el laboral.

Monotributo social para pequeños productores del campo

El Estado se hará cargo del pago

Por Tomás Lukin

Mientras la Mesa de Enlace postergó la vuelta al lockout y sus miembros negocian con el Gobierno, el sector más vulnerable del campo empieza a adquirir visibilidad social y fiscal. A partir de abril, el Estado se hará cargo de la inscripción y del pago del monotributo social para los pequeños productores de autoconsumo. De esta forma, los agricultores del sector quedarán habilitados para anotarse en una obra social, se les computarán aportes jubilatorios y podrán acceder al cobro adicional de 45 pesos por hijo. La cantidad de inscriptos del sector alcanza hoy los 1000. El objetivo de la subsecretaria de Agricultura Familiar y Desarrollo Rural para este año es llegar a anotar hasta a 40 mil productores sobre un universo de 113 mil.

En el mecanismo actual del monotributo social los contribuyentes del sector realizan el 50 por ciento de los aportes correspondientes a salud y el Ministerio de Desarrollo Social desembolsa el resto. En este régimen se encuentran inscriptas 70 mil personas en "situación de vulnerabilidad social". Ahora, el pago del impuesto para el sector de agricultura familiar con ingresos inferiores a los 12 mil pesos anuales será asumido íntegramente por el Estado. La mitad seguirá a cargo de la cartera que conduce Alicia Kirchner y el resto lo pagará el Ministerio de Producción, aunque los fondos (12 millones de pesos en 2009) saldrán del presupuesto de la Subsecretaría de Agricultura Familiar y Desarrollo Rural.

En el Gobierno resaltan la importancia de la medida que "otorga derechos sociales como cobertura de salud y aportes jubilatorios a un sector vulnerable que era invisible, que estaba excluido". Según sostienen desde la subsecretaría a cargo de Guillermo Martini, el nuevo escenario resolverá el problema de muchos productores que deben recorrer largas distancias entre los centros de pago del impuesto y su lugar de residencia, y también de aquellos que no están inscriptos, ya que "sólo cuentan con ingresos estacionales y por lo tanto hacer los aportes mensuales les resulta muy complicado".

De todas formas, el Gobierno deberá ajustar sus controles sobre las obras sociales. Los monotributistas sociales tienen dificultades para acceder a estos servicios porque algunas de esas organizaciones se niegan a incluirlos en su padrón de afiliados. Además en la subsecretaría reconocen que persistirán las dificultades para trasladarse a los centros de atención.

Para poner en marcha el proyecto Agricultura Familiar desplegará a sus 700 técnicos en todo el país para inscribir a los productores. Además, según señalaron desde esa dependencia se está negociando con las provincias la exención del pago de Ingresos Brutos (en algunas ya está vigente) para este grupo de monotributistas sociales.

Son los que ingresaron en 2008

2,3 millones de turistas

El año pasado ingresaron al país 2,3 millones de turistas, 1,4 por ciento más que en 2007, según informó ayer el Indec. La cifra surge de una encuesta realizada junto a la Secretaría de Turismo y contempla sólo los ingresos a través del Aeropuerto de Ezeiza, que representan cerca del 50 por ciento del flujo receptivo. El 63,6 por ciento llegó para vacacionar, un 16,5 por ciento para visitar a familiares o amigos, un 15,8 por ciento por negocios y un 4,1 por ciento por otros motivos. El 43,7 por ciento se hospedó en hoteles de 4 y 5 estrellas, un 21,3 por ciento en hoteles de 1, 2 y 3 estrellas, otro 19,8 por ciento en casas de familia y el 15,1 por ciento restante en casa propia, departamentos, bed & breakfast y cabañas. Los visitantes gastaron en conjunto 3295 millones de dólares, 8,2 por ciento más que el año anterior. El dato preocupante surge del mes de diciembre, pues pese a la suba del turismo receptivo en 2008, en diciembre se registró una caída de 8,1 por ciento en el ingreso de turistas. En lo que refiere al turismo emisivo –los argentinos que viajaron al exterior–, creció 6,3 por ciento, para redondear 1.458.290 personas, lo que dejó un saldo positivo de algo más de 871.510 personas. El gasto de los argentinos en el exterior creció 10,8 por ciento, para sumar 2487 millones de dólares.

Nombran una comisión especial para el rescate de la industria automotriz estadounidense

En vez de zar, grupo de especialistas

Los tres grandes de Detroit deberán someter sus planes de reestructuración ante las autoridades para recibir ayuda. La comisión especial estará bajo supervisión de Tim Geithner, titular del Tesoro y hombre del sistema financiero.

El presidente Barack Obama le encargó a su secretario del Tesoro, Timothy Geithner, la creación de una comisión especial para supervisar el rescate del sector automotor en Estados Unidos. En contraposición con la figura del "zar del automóvil" que se detalla en el plan de rescate aprobado a fines del año pasado, el gobierno prevé un grupo de especialistas que recibirá los planes de reestructuración de las terminales norteamericanas. Las compañías General Motors y Chrysler son las más comprometidas, del grupo de las tres grandes de Detroit que integran junto a Ford. Las autoridades de GM celebraron la iniciativa de Obama, mientras que una comisión de la firma en Europa rechazaba el presupuesto de saneamiento presentado por la casa matriz en el Viejo Continente. Los directivos en Europa insisten en que la compañía se deshaga de dos de sus principales marcas.

No descansará sobre los hombros de una sola persona, como se previó en un primer momento, sino en todo un grupo. El paquete de 14.500 millones de dólares que se recuperó en diciembre último preveía la figura de un "zar" que estaría a cargo de la ejecución del monto del rescate. Sin embargo, la Casa Blanca desistió de la idea de designar un administrador federal único para supervisar la recuperación de los fabricantes con ayuda estatal. En cambio, la tarea la llevará a cabo una Comisión Presidencial del Automóvil que estará, a su vez, bajo la tutela de Geithner y del consejero económico de la Casa Blanca, Lawrence Summers.



EFE

Los directivos de las terminales en EE.UU. celebraron la iniciativa. Discrepancias en Europa.

En el sector se especulaba con que, precisamente, la elección del hombre clave explica parte del retraso en la puesta en marcha del programa de rescate automotor. En diciembre último, la administración Bush entregó 17.400 millones de dólares: 4000 millones para Chrysler y el resto para GM. Ford, por su parte, rehusó toda ayuda, afirmando que podría recuperarse solo.

La comisión contará con un equipo interdisciplinario de especialistas de áreas como Economía, Trabajo, Transporte, Comercio y Energía. Entre los nombres sobresale el del ex banquero de inversiones y especialista en reestructuraciones Ron Bloom, asesor cercano del presidente del sindicato unido de trabajadores del acero.

El anuncio del "equipo Geithner" se produce a escasa horas de que GM y Chrysler den cuenta hoy de los avances alcanzados luego de recibida la ayuda en diciembre. Las autoridades de ambas automotrices deberán justificar el uso de las sumas adelantadas y luego realizar una rendición de cuentas más exhaustiva, exigida a más tardar para el 31 de marzo próximo. Si no logran convencer al Congreso de la pertinencia de sus planes, las sumas ya entregadas deberán ser devueltas y los 7000 millones de dólares adicionales prometidos a cada una serán anulados. Esto les dejaría escaso margen a las terminales para otra cosa que no sea colocarse bajo la protección del Capítulo 11 de la Ley de quiebras.

Con el agua al cuello, General Motors celebró la decisión de revitalizar el plan de rescate de parte de Obama. "GM aplaude la creación de una Comisión Presidencial del Automóvil", manifestó la compañía a través de un comunicado que distribuyó durante el mediodía. El documento prevé, "en el largo plazo, una oportunidad para establecer una relación constructiva con la Comisión".

De todos modos, la prueba de fuego será hoy. Hasta ayer, General Motors y Chrysler ultimaban los detalles de sus planes iniciales de reestructuración, que presentarán ante el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos. Mientras, GM seguía embarcada en dos negociaciones paralelas: por un lado, con el sindicato unido de trabajadores del sector automotor para intentar conseguir concesiones que reduzcan sus costos, y por el otro, con los tenedores de bonos, para achicar parte de los 27.500 millones de dólares que tiene de deuda. Según una publicación de *The Wall Street*, GM considera declararse en bancarrota, suspender los pagos y crear una nueva compañía.

Por su parte, el comité europeo de GM advirtió que el plan diseñado por la casa matriz "no es viable" y que la "única opción razonable y posible" para garantizar el negocio en el Viejo Continente y evitar posibles despidos masivos es segregar las marcas Opel y Saab. "En caso de que finalmente se aplique el plan de viabilidad en Europa, no habrá gobierno ni banco que dé avales para cerrar plantas y despedir miles de empleados", advirtió el comité.

China se queja de EE.UU.

El gobierno chino está preocupado por el creciente proteccionismo que están desplegando sus socios comerciales. Las declaraciones apuntaban específicamente a la cláusula de "Compre Nacional" en el plan de estímulo fiscal aprobado por el Congreso de Estados Unidos. Aunque el alcance de esta medida quedó diluido, en el Ministerio de Comercio chino siguen "profundamente inquietos por ello". "La historia y la economía nos han mostrado que frente a una crisis financiera mundial, el proteccionismo comercial no es una solución, sino un veneno", señaló un editorial de la agencia estatal de noticias. "La experiencia ha demostrado que el proteccionismo comercial no protege de nada. Durante la Gran Depresión de los años '30, las medidas proteccionistas adoptadas por países como Estados Unidos desataron guerras comerciales, perjudicando aún más el comercio y la economía mundial", advirtieron.

Sufre la peor crisis en 35 años

Japón se tambalea

Japón sufrió el cuarto trimestre de 2008 su peor contracción económica en 35 años, debido al desplome de exportaciones e inversiones, y el gobierno afirmó que el país está viviendo su recesión más grave desde la guerra. Según estadísticas oficiales publicadas este lunes, el producto interno bruto (PIB) de la segunda economía mundial cayó 12,7 por ciento a ritmo anual de octubre a diciembre (3,3 por ciento respecto del tercer trimestre). Este retroceso, el tercero consecutivo, es el más fuerte desde la caída de un 13,1 por ciento a ritmo anual registrada el primer trimestre de 1974, en plena crisis petrolera. Los economistas esperaban una contracción de 11,6 por ciento a ritmo anual, y de 3 por ciento respecto del trimestre anterior.

"Esta es la peor crisis desde el final de la guerra. No cabe duda", declaró el ministro de Política Económica y Presupuestaria, Kaoru Yosano, y estimó que la economía nipona "fue arrasada literalmente" por la tormenta mundial. Alimentada mucho tiempo por la demanda de automóviles, aparatos electrónicos y otros bienes de consumo japoneses de alto valor añadido en Estados Unidos, la economía japonesa vivió el período de expansión más largo desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Pero el crecimiento nipón sufrió un frenazo brutal con la caída del consumo en Estados Unidos y luego en el resto del mundo. Al ver que sus reservas aumentaban y sus beneficios se reducían a una velocidad alarmante, las empresas redujeron de forma drástica sus inversiones. Víctimas de supresiones de puestos de trabajo o de recortes salariales, inquietos ante un futuro incierto, los japoneses piensan mucho más antes de gastar, y el marasmo económico se sigue agravando.

Durante el cuarto trimestre de 2008, las exportaciones registraron una caída record del 13,9 por ciento con respecto al trimestre anterior y la inversión privada disminuyó 5,3 por ciento, como nunca en siete años. El consumo de las familias fue un 0,4 por ciento menor que el tercer trimestre. Japón se encuentra oficialmente en recesión desde el tercer trimestre de 2008, y seguirá estándolo al menos todo 2009, estiman la mayoría de los economistas y el banco central del país.

Escaso interés en la plaza local

Casi como un feriado

Sin la guía de Wall Street, el mercado local cerró una jornada con leves oscilaciones y con un volumen insignificante de negocios. A los fines puramente estadísticos, el índice Merval sufrió un retroceso del uno por ciento y los títulos públicos también operaron en negativo. La plaza cambiaria operó sin sobresaltos y al público se pidió en promedio 3,51 pesos en casas y agencias de cambio. Por su parte, ante la falta de acceso a fuentes tradicionales de financiamiento externo, el Gobierno decidió colocar deuda entre distintas reparticiones públicas por algo más de 7089 millones de pesos, según se informó ayer oficialmente.

Con un volumen apenas superior a los tres millones de pesos, la Bolsa porteña finalizó la rueda con una caída de 0,97 por ciento, hasta los 1123 puntos. La ausencia del mercado neoyorquino debido al feriado del Día del Presidente restó jugadores a la región y una referencia para los activos locales. Sin embargo, entre las pérdidas más profundas se destacó Tenaris y Petrobras, las de mayor ponderación en el índice.

Los bonos tampoco contaron con negocios relevantes: movilizaron sólo 74,21 millones de pesos, frente a los casi 260 millones de la rueda anterior. El título más líquido, el Descuento en pesos, cayó 0,8 por ciento y el Boden 2013 logró una mejora de 0,4 por ciento. Los títulos públicos más operados en los últimos días fueron el Boden 2012, con un promedio diario de 79,2 millones de pesos, seguido por el Descuento en moneda local, con otros 13,8 millones.

Por su parte, el Banco Central destacó ayer en su Informe de Bancos que "como resultado de las políticas prudenciales implementadas oportunamente", el sistema financiero local "se encuentra en una posición de mayor solidez relativa que en el pasado, tanto en términos de solvencia, de liquidez como de calidad crediticia".

En tanto, mediante tres resoluciones publicadas en el Boletín Oficial, el Ministerio de Economía colocó títulos por un monto total de 7089,6 millones de pesos. Las emisiones se efectuaron mediante dos pagarés y una letra del Tesoro que fueron financiados con fondos de los ministerios de Interior y Trabajo.

El Santander solicitó suspender reembolsos por falta de liquidez

"Corralito" a la española

El ala de negocios inmobiliarios del grupo financiero Santander solicitó ayer al gobierno español suspender por dos años el pago de reembolsos de unos de sus fondos, por falta de liquidez. La gestora Santander Real Estate anunció una especie de "corralito" sobre 2617 millones de euros solicitados hasta el viernes pasado por ahorristas y que constituyen el patrimonio de uno de los activos que maneja la entidad. El fondo Banif Inmobiliario "carece actualmente de la liquidez necesaria para afrontar el pago íntegro" de los reembolsos, justificó la entidad, tras lo cual aseguró que sólo requiere de tiempo para "generar" el dinero.

El gigante bancario español no escapó del desmanejo financiero mundial y sufrió los coletazos de la crisis. Luego de que su presidente, Emilio Botín, se haya regodeado en público por quedar afuera del primer efecto de la crisis subprime gracias a sus inversiones "conservadoras", el Santander enfrenta ahora las consecuencias de sus colocaciones en el esquema piramidal desarrollado por el ex titular del Nasdaq, Bernard Madoff. El escándalo fue un duro golpe para la imagen del banco, junto con una pérdida económica de 2330 millones de euros.

Pero esta vez el problema no vino desde Estados Unidos, como fue el caso de la estafa Madoff o la quiebra de Lehman Brothers, dos sucesos que afectaron al banco, sino de España y del sector inmobiliario, golpeado por la crisis.

El banco reconoció que uno de sus fondos no puede devolver el dinero a sus inversores al menos por dos años.

En medio de esa delicada situación, el banco, con presencia en varios países –entre ellos la Argentina–, reconoció que uno de sus fondos de inversión inmobiliaria no puede devolver al menos en dos años su dinero a los inversores. Se trata de 2617 millones euros que forman parte del fondo Banif Inmobiliario, que gestiona la filial Santander Real Estate y que es reclamado por sus clientes.

"El fondo carece actualmente de la liquidez necesaria para afrontar el íntegro pago del citado importe y se ha solicitado autorización a la Comisión Nacional del Mercado de Valores para suspender el reembolso de las participaciones por un período de dos años", informó el Santander a través de un comunicado difundido en España. Según el texto del documento, Santander Banif Inmobiliario tenía un patrimonio de 3409 millones de euros a finales de 2008.

El rendimiento del fondo que manejaba el grupo se obtenía a través de la compra de inmuebles "para su explotación en alquiler". De esta manera, la ganancia estaba determinada por los ingresos generados por el alquiler y la revalorización anual de los inmuebles. Sin embargo, la rentabilidad ha caído en 2008: pasó de 5,8 por ciento anual entre 2000 y 2007 a 1,4 por ciento el año pasado. Ahora, el Santander Banif prevé reembolsar el dinero por tramos de 10 por ciento de su patrimonio. Para eso pide que se congele el capital a partir del 28 de febrero.

La entidad asegura en su comunicado que, para poder hacer frente a tales reembolsos, "agotará su capacidad de endeudamiento y procederá a la venta de activos". Si las ventas de inmuebles son insuficientes, Santander recurrirá a su cartera comprando títulos del Fondo, hasta un máximo de un 9 por ciento, que supondrá su exposición financiera máxima, es decir, unos 300 millones de euros.

Para evitar un mayor escándalo, las autoridades del fondo propusieron la devolución de la inversión inicial en forma de títulos. La gestora advierte que si, transcurridos los dos años de suspensión, el 1º de marzo de 2011 no se hubiera satisfecho íntegramente los reembolsos pendientes se "acordará la disolución del fondo".

ING dejará de correr en F1

El grupo bancario y de seguros holandés ING, patrocinador de la escudería Renault de Fórmula 1, anunció ayer que no renovará el contrato que tiene con el equipo francés y que se acaba a fines de 2009, con lo que se desvinculará de la categoría automovilística al final de la temporada. Mientras tanto reducirá en un 40 por ciento el presupuesto destinado a la categoría. El grupo está atravesando una profunda crisis y a fines de enero anunció que suprimirá siete mil empleos en todo el mundo.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE FEBRERO DE 2009

La antropóloga Sabina Frederic, subsecretaria de Formación Militar

“El grado no garantiza el mando”

Por primera vez una mujer, antropóloga social, es la encargada de supervisar qué y cómo se forman los oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas. El perfil de los cadetes y los objetivos de la educación para la defensa.

Por N. V.

Casi cinco mil jóvenes estudian para ser oficiales o suboficiales de las Fuerzas Armadas. Un poco menos de un tercio son hijos de militares y una gran parte proviene de sectores socioeconómicos medios bajos. La absoluta mayoría son del nordeste y el noroeste, en la Patagonia no se registran vocaciones castrenses. Una antropóloga social, egresada de la Universidad de Buenos Aires y doctorada en Utrecht, Holanda, es la nueva encargada de orientar y supervisar qué y cómo aprenden. Desde un despojado despacho del décimo piso del Edificio Libertador, Sabina Frederic, flamante subsecretaria de Formación Militar, explica los cambios que se están poniendo en práctica. “Los oficiales ya repiten que el grado no garantiza el mando. Hoy tienen que explicar por qué una orden es cómo es”, comenta esta mujer que depende de otra mujer, la ministra Nilda Garré, que a su vez depende de otra: la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Frederic considera que “afortunadamente” los militares ya no son los de los ’70 y advierte que los “intelectuales y académicos de las universidades públicas” tienen como asignatura pendiente acercarse a ver cómo son hoy las Fuerzas Armadas

–¿Quiénes estudian hoy para ser oficiales de las Fuerzas Armadas?

(*Piensa.*) –No tengo los suficientes datos para decir quiénes son. Tengo más impresiones, percepciones de visitas y dichos de los militares. En general hay un porcentaje de hijos de militares que todavía eligen la carrera, debe rondar un 30 por ciento, es significativo. Hay por supuesto condiciones particulares que lo promueven. La vida militar incluye a la vida familiar, la socialización de los hijos de militares también los introduce a ese mundo. Después hay un porcentaje muy alto que viene de otras trayectorias familiares. La tendencia que se observa es que hay menos sectores medios-altos y más sectores medios-bajos que ingresan. Es indistinto en las tres fuerzas. Hay una mayoría de reclutados en las zonas del Noroeste y Noreste, en la Patagonia prácticamente no hay reclutamiento. La mayor cantidad es de Tucumán, Salta, La Rioja, Misiones, Corrientes, Formosa y también Capital y Gran Buenos Aires. Esto se acentúa en las épocas de crisis económica y pasa en todos los países del mundo. Hay ahora cifras de España donde hay un auge de la carrera militar porque la recesión en la que entraron es impresionante. Entonces la gente busca un lugar donde asegurarse un salario fijo.

–¿Qué porcentaje de mujeres ingresa en la carrera militar?

–Hay un 25 por ciento que entra en la Armada, un 10 o 12 en el Ejército y un 20 en la Fuerza Aérea. Hay una tendencia a la feminización de las fuerzas. Ese es otro elemento que modificó muchísimo el patrón de relaciones internas. La incorporación de la mujer y todas las medidas que la ministra ha implementado. Hay dificultades que superar día a día. Es uno de los temas del curso de instructores militares para establecer criterios comunes en las tras fuerzas sobre cómo abordar por ejemplo el rechazo de grupos de varones a la presencia de mujeres o al desempeño de mujeres. Hay mujeres que son muy buenas, son mucho mejores que muchos varones, y eso genera dificultades. Son jóvenes de 18, 19 años, dificultades que por ahí también se podrían generar fuera del ámbito militar, pero es un ámbito muy masculino, donde se busca explotar más lo corporal, la destreza, la resistencia. Eso para los oficiales instructores, que son los que se encargan de la formación netamente militar, es un tema que tienen que resolver diariamente.

–Algunos oficiales comentan lo difícil que les resulta imponer órdenes y a su vez respetar el derecho del otro a que le justifiquen esas órdenes...

–Es interesante trabajar sobre esa relación. Cuando uno está en una relación de subalterno debe obedecer, pero a su vez esa orden tiene que ser responsable. El punto es cómo se hace para formar a superiores que den órdenes responsables y razonables que no afecten la dignidad de las personas. Hoy en día cada vez más los subtenientes, los guardiamarinas y los alférez que salen de las escuelas aprenden que no pueden dar con facilidad órdenes arbitrarias porque las órdenes arbitrarias no se cumplen. Se encuentran con oficiales, a los que tienen que mandar en las unidades, que requieren de explicaciones. Ellos dicen: “El grado no te garantiza el mando. Hoy tenés que explicar por qué una orden es como es”.

–Este es un cambio total en la concepción de una estructura tan jerárquica...

–Creo que hay que pensar en la institución militar diferenciada generacionalmente. Hay un sector que llegaría a los 45, 46 años –también hay coroneles que tienen un pensamiento más cercano a los jóvenes–, es gente que viene de una sociedad democrática. Esa gente es diferente, hay ahí una tensión. Eso también provoca a los altos mandos, porque hay quienes dicen que hay que escuchar a los más jóvenes y otros que no lo ven muy bien.

–¿Hay 15 mil civiles estudiando en institutos universitarios militares?

–Gran parte está haciendo posgrados y la mayor parte está en el Instituto Universitario Aeronáutico de Córdoba.

–Se habló de la necesidad de revisar esta competencia entre institutos militares que ofertaban lo mismo que las universidades nacionales.

–Eso es algo sobre lo que hay que trabajar, pero la normativa lo que señala es que los institutos de Defensa no pueden superponer su oferta académica con la que se dicta en las universidades nacionales. Cuando la ministra asumió, ya estaba mal. Hay que corregirlo pero es un proceso lento porque, hay derechos adquiridos. La ministra les ha dicho a los directores de los institutos que el tema es privilegiar las necesidades de la defensa. El Instituto Universitario Aeronáutico lo que tendría que hacer es concentrarse en la formación de ingenieros y las investigaciones vinculadas con lo aeroespacial.

–¿Qué significa hoy formar para la defensa a un ciudadano militar?

–El ministerio trabaja sobre el desarrollo profesional. El prisma de los ’70 está presente. Todos estamos interesados en que los juicios se aceleren y se resuelva todo eso, pero la realidad actual del oficial instructor ya no es ésa, afortunadamente. Se piensa en el militar como un profesional que está al servicio de la sociedad argentina. Hoy la Argentina no tiene hipótesis de conflicto, entonces se trabaja sobre capacidades internas. La teoría que utilizan los militares, de sentido común, es bastante gráfica: es una reja, un perro, una Trabex... uno la tiene para persuadir al otro de que no se meta en su propia casa. En relaciones internacionales, la Argentina no tiene hipótesis de conflicto con nadie, la integración en el Mercosur es muy importante, con Chile es fabulosa. Lo que hay es un proceso de cooperación regional y eso es algo en lo que los militares se forman. No es fácil, porque ha habido una historia de pensar en hipótesis de conflicto. La Presidenta ha sido muy clara y ha dicho que la Argentina tiene necesidad de incluir los recursos naturales dentro de lo que es la protección nacional. Los recursos naturales son espacios vitales y sabemos que hay países, o empresas, que tienen intereses, y ésa es una zona de protección y de defensa importante. Pero nunca pensando en un enemigo externo.

> “Hoy en día, pensamos en el militar como un profesional que está al servicio de la sociedad argentina”, dice Frederic.

Bernardino Avila



La subsecretaria de Formación Militar del Ministerio de Defensa, Sabina Frederic.

Por Nora Veiras

Cambiar la educación es uno de los trabajos más arduos y lentos. Y la educación militar más aún. Contenidos anquilosados, valores antidemocráticos y métodos denigrantes fueron durante décadas el estigma de la formación castrense. Pasaron más de veinticinco años de democracia, mucho cambió pero mucho queda por hacer. Entre marzo y junio se va dictar un curso intensivo para oficiales instructores, los encargados estrictamente del área militar, de las escuelas de oficiales y suboficiales de las Fuerzas Armadas. La formación de jóvenes en la Argentina contemporánea, ciudadanía y desarrollo profesional, transmisión de saberes técnico-militares y el ejercicio del mando son los ejes ideados desde el Ministerio de Defensa para encauzar la relación entre ese militar que, por el régimen de internado, se transforma en virtual tutor y los cadetes y aspirantes. El abuso de autoridad en un sistema donde las denuncias ya no se pueden mantener en secreto es una las principales causas que motiva la mayor cantidad de bajas dentro de la formación. En simultáneo, se amplió también el espectro de materias generales: desde derechos humanos hasta derecho constitucional, pasando por historia desde 1810 hasta la actualidad, entraron a los institutos castrenses en boca de docentes civiles, jóvenes, egresados de universidades.

En diálogo con **Página|12** la subsecretaria de Formación Militar, Sabina Frederic, explica que en el curso para instructores “se va a tratar toda la problemática de lo que es ser un militar ciudadano, que es esto de servir a la patria, que a su vez significa renunciar a algunos derechos por elección, como es la representación política, la agremiación, pero al mismo tiempo significa una serie de derechos que ejercer y que los cadetes tienen que asumir, ellos y el prójimo”. El ejercicio del mando es otro de los módulos centrales de capacitación. “Los valores morales del ejercicio del mando y la disciplina: ahí hay todo un tema sobre el abuso de autoridad. Esta gestión ha trabajado mucho sobre este tema, los directores de los institutos tienen un control muy estrecho: cualquier problema de abuso de autoridad inmediatamente llega acá. En general una de las principales causas de baja dentro de la formación es por abuso de autoridad de los cadetes mayores sobre los más jóvenes”, dice Frederic.

Si bien la estructura jerárquica hace a la esencia de la organización militar, son otros los códigos que entran en juego. “Hoy en día, a diferencia de hace quince, veinte años, entre el cadete y el aspirante y el oficial instructor hay una comunicación por teléfono celular. Lo que pasa en el Colegio Militar o en la Escuela Naval no pasaba hace una década: los oficiales instructores que hoy son docentes de estos alumnos no vivieron esto, la distancia que había entre el oficial instructor y el cadete era inaccesible”, compara esta mujer de 43 años que empezó a indagar sobre la formación militar desde el prisma de la mirada de género, derivó en la coordinación de un consejo para aggiornar los planes de estudio y acaba de asumir como subsecretaria (*ver aparte*).

Haciendo camino

La formación de oficiales y, sobre todo, de oficiales superiores, es decir aquellos preparados para ejercer la dirección estratégica de las Fuerzas Armadas, ha sido un refugio para muchos retirados. El año

Curso especial para aggiornar la instrucción militar

Con otra cabeza

El replanteo de la educación castrense apunta a modificar la formación profesional y a ampliar con materias jurídicas, humanísticas y sociales el perfil del "ciudadano militar".



pasado saltaron a la luz dos casos extremos: el del almirante Roberto Pertusio y el de Julio Cirino. El primero, procesado por la represión ilegal en Mar del Plata, y el segundo, identificado como personal de inteligencia comprometido con la dictadura. Ambos se habían desempeñado hasta hace poco como docentes en la Escuela de Guerra y en el caso de Pertusio como investigador del Centro de Estudios Estratégicos de la Armada. Ambos están presos en Marcos Paz.

–¿Qué pasa con la selección de los docentes de las materias que no son estrictamente militares? Todavía hay muchos militares retirados que dan clases y que no han pasado por un proceso de selección como el que requiere la actividad universitaria –le preguntó este diario a Frederic.

–Eso es algo sobre lo que el ministerio ha trabajado y tiene para hacer. El año pasado se implementaron siete materias en los institutos de formación que fueron el resultado de un Consejo de Educación que se constituyó apenas asumió la ministra. Se introdujeron Derecho Constitucional y Administrativo, Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario; Estado, sociedad y mercado; Derecho Militar –ahora está la reforma del Código de Justicia Militar y la reglamentación que es insumo para las materias–, Historia argentina desde 1810 a la actualidad, Sociología de las Organizaciones y Nuevos escenarios de las relaciones internacionales. Tienen una batería de contenidos que cubren aquello que el ministerio detectó como fundamental que se aprendiera y no se dictaba. Este año se van a dar talleres de orientación a esos docentes tanto con gente de la subsecretaría como con profesores de las universidades nacionales. Nos interesa que se sumen, es importante la apertura de los dos lados. Es cierto que hay profesores que tienen como derechos adquiridos, que hace mucho tiempo que están dando clases, no en estas materias. En estas materias se incorporó personal docente nuevo que viene de dictar clases en universidades. Más o menos un 30 por ciento dicta clases en universidades también y el resto sí es gente que está trabajando desde hace mucho tiempo. Los currículum los hemos visto, es gente que tiene trayectoria pero hay que ir con cuidado para que la reforma sea viable y no se generen resistencias.

–¿Qué resultados arrojó el diagnóstico sobre la aplicación de esas siete materias?

–Los docentes están interesados en que estas materias funcionen, entre comillas, como una cátedra del ministerio. Provocó la necesidad de discutir entre ellos cómo dictan cada curso y cómo no superponer contenidos. Creo que hay una apertura en las fuerzas que es importante aprovechar, a través del ministerio, con el sistema universitario nacional. Eso es algo en lo que la ministra y la Presidenta están muy interesadas: en comprometer a las universidades nacionales en este proceso. Todos sabemos que tiene una historia muy complicada pero sin la colaboración de los intelectuales y los académicos de las universidades públicas se hace difícil, si no se queda capturado por algunas universidades privadas que, a veces, no son realmente de calidad: articular que los docentes de universidades públicas participen en los institutos militares y que los estudiantes de los institutos puedan cursar materias en las universidades nacionales. Ya en el Colegio Militar de la Nación, los cadetes de cuarto año cursan Metodología de la Investigación en la Universidad de Tres de Febrero y los de la Escuela Naval Militar cursan Derecho en la Universidad Nacional de La Plata.

–Cuando comenzaron las reformas en los planes de estudio, algunos sectores conservadores plantearon el riesgo de que entrara la política a la formación de los militares, ¿cómo lo evalúa?

–Por ahí es bueno que entre la política, no en un sentido partidista. Los militares son personas que están interesadas también en la política nacional, son ciudadanos y tienen que votar, aunque no sean representantes. Lo que permiten esas materias es abrir el pensamiento, pensar más pluralmente; la realidad es compleja, hay perspectivas diferentes y en función de esas perspectivas hay consecuencias distintas sobre la operación de esa realidad. Creo que introducir eso en la formación militar es fundamental, es poner al profesional militar a la altura de la formación universitaria. Y bueno, aquel militar que quiera hacer política va a tener que pedir la baja. Creo que son fantasmas que son lógicos. Hay que tener en cuenta que uno puede avanzar, pero hay que tener cuidado porque tenemos que formar militares, no podemos formar médicos ni sociólogos. Creo que estos conocimientos van a permitir formar profesionales capaces de discernir situaciones, de relacionarse con el prójimo. Es importante que académicos, intelectuales empiecen a ver con otros ojos la realidad del mundo militar, que no es la historia de los '70. Además el Estado ha decidido que las Fuerzas Armadas son necesarias.

La resolución de los juicios por los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar es una de las claves para que los nuevos militares puedan recuperar "prestigio". Frederic señala que "es fundamental la articulación" con la sociedad civil porque las Fuerzas Armadas son una institución que "requieren del honor, del reconocimiento. Afortunadamente la institución militar de hoy no es la de los '70. Dentro de las fuerzas hay un rechazo absoluto, a mi criterio demasiado individual, a lo que pasó. Creo que más allá de lo que dijo algún general, tiene que haber una posición institucional de las Fuerzas Armadas: los mayores les deben eso a los jóvenes. Eso va a contribuir a integrar".

Estudiantes de uniforme

Ejército:
Colegio Militar de la Nación, Cadetes: 1059
Escuela de Suboficiales, Aspirantes a suboficiales: 1122
Fuerza Aérea:
Escuela de Aviación, Cadetes: 354
Escuela de Suboficiales de la Fuerza Aérea, Aspirantes a suboficiales: 332
Instituto de Formación Ezeiza, Aspirantes a suboficiales: 210
Armada
Escuela Naval Militar, Cadetes: 579
Escuela de Suboficiales, Aspirantes a suboficiales: 1301
Total: 4957

Total alumnos 2009 en institutos de formación básica de oficiales (cadetes) y suboficiales (aspirantes). Ministerio de Defensa.

PAGINA|12 / MARTES 17 DE FEBRERO DE 2009

Dos reflexiones sobre la publicidad de los juicios por delitos de lesa humanidad

Conocer la cara del represor

A partir de las limitaciones impuestas a la cobertura de la prensa en el proceso a Jorge Olivera Róvere, se plantea la necesidad de una política institucional para los juicios de derechos humanos y se destaca el rol de la difusión en relación con la construcción de la memoria.

Por Inti Nahuel Pérez Aznar *

Una reparación para la sociedad

Los jueces Daniel Obligado, Guillermo Gordo y Ricardo Frías, del Tribunal Oral Federal 5, intentaron dejar a la ciudad de Buenos Aires sin conocer la cara de quien comandó la sangrienta represión en la última dictadura militar, haciendo oídos sordos a lo resuelto por la Corte Suprema de Justicia. En la acordada 29/08, el máximo tribunal había establecido que deben ser televisadas las audiencias de los juicios orales porque “el principio de publicidad del proceso constituye una de las condiciones fundamentales de legitimidad de la administración de justicia”. Sería un paso adelante ponerle cara a quien fue uno de los responsables en el ejercicio de un derecho que no concedió a sus víctimas, un juicio justo y digno.

Aquí se desprende la trascendencia de la decisión de la Corte y, en este caso, de la omisión del TOF 5. En nuestro país hubo plan de exterminio de personas. Este plan se llevó adelante en forma cobarde y oculta. Por lo que es esencial desandar aquel camino y contar qué fue lo que sucedió, o lo que se pueda recabar de ello.

Al momento de decidir, los Tribunales también deben tener en cuenta que el hacer públicas las atrocidades cometidas por el gobierno militar significa una reparación para la sociedad. Que les puedan poner un rostro a los culpables a través del conocimiento de los que llevaron adelante los actos del plan criminal. En los últimos tiempos se impuso en la agenda mediática el tema de la impunidad y seguridad jurídica. Pues bien, cómo privar a la ciudadanía de conocer a los imputados en los juicios en donde se está revirtiendo el mayor proceso de impunidad, que se terminó de tejer con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y con los indultos.

Entonces, es un paso adelante que la Corte haya tomado el guante y reglamente la difusión de los principales actos procesales en los debates orales, pero mientras esto no sea cumplido por todos los organismos judiciales, el proceso de reparación social quedará trunco.

El artículo 14.1 del Pacto de Derechos Civiles y Políticos establece que los juicios deben ser orales y públicos, incluso a la prensa, salvo cuestiones de moral, orden público o seguridad nacional. Cosa que no sucede en el caso de Olivera Róvere, quien desde hace dos años camina libremente por los coquetos barrios porteños.

Asimismo el Comité de Derechos Humanos, organismo de aplicación de este Tratado internacional contemplado en el artículo 75 inciso 22 de la Constitución Nacional, sostiene que “la publicidad de las audiencias asegura la transparencia de las actuaciones y constituye así una importante garantía que protege el interés de la persona y de la sociedad en su conjunto. Los tribunales deben facilitar al público información acerca de la fecha y el lugar de la vista oral y disponer medios adecuados para la asistencia de los miembros interesados del público, dentro de límites razonables, teniendo en cuenta, entre otras cosas, el posible interés público por el caso y la duración de la vista oral”. A su vez refiere que, salvo circunstancias excepcionales, toda audiencia deberá estar abierta al público en general, incluidos los miembros de los medios de comunicación, y no estar limitada, por ejemplo, sólo a una categoría particular de personas. Aun en los casos en que se excluye al público del juicio, la sentencia, con inclusión de las conclusiones esenciales, las pruebas clave y los fundamentos jurídicos, se deberá hacer pública (Observación General 32).

En la esfera regional, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos ha dicho que “la publicidad procesal es un principio fundamental del procedimiento moderno, opuesto al secreto inquisitorial, que establece como suprema garantía de los litigantes, de la averiguación de la verdad y de los fallos justos, que la instrucción de las causas sean conocidas no solamente de las partes y de los que intervienen en los procesos, sino de todos en general” (CIDH, Informe Anual 1998). Por último, la Corte Interamericana de Derechos Humanos ha establecido que la reparación de la memoria es un acto esencial para una reparación integral de las víctimas de delitos de lesa humanidad.

Siguiendo estos lineamientos hay que recordar que la jurisprudencia de la Corte Suprema establece que las convenciones de derechos humanos deben ser interpretadas “en las condiciones de su vigencia”, esto es conforme lo dispuesto por los organismos de aplicación, como es el caso de los citados organismos internacionales. Todo esto parece ser desconocido por el TOF 5. El impedimento de la publicidad de las audiencias de este tipo de procesos es un daño para la sociedad toda. La construcción de una memoria colectiva aún hoy sigue siendo coartada por algunos funcionarios judiciales que se resisten a receptar la normativa, de cumplimiento obligatorio, que se encuentra vigente en materia de juzgamiento de delitos de lesa humanidad. Llamemos las cosas por su nombre, dentro del acto de justicia debemos incluir la reparación integral y la concientización social que genera la difusión de los juicios a través de los medios de comunicación.

* Abogado especializado en derechos humanos.

DyN

Por Rodolfo Yanzón *

Secuelas de la dictadura

El debate que se inició acerca de la difusión de los juicios sobre crímenes de lesa humanidad deja una vez más en claro que no existe una clara política estatal para estos casos vitales en la vida institucional y política de nuestro país con trascendencia internacional. Cada proceso depende del tribunal que interviene.

El juicio que comenzó contra uno de los jefes del I Cuerpo de Ejército durante la dictadura, Olivera Róvere, puso en discusión tanto la libertad que los trabajadores de la comunicación deben tener para desarrollar su tarea como la necesidad de que la difusión sea masiva, y eso incluye el texto y la imagen. Que los jueces integrantes del Tribunal Oral Federal 5 de Buenos Aires aún no lo entiendan es preocupante. En la segunda audiencia mostraron un criterio menos restrictivo y permitieron que se tomara la imagen del represor. Que el rostro de Olivera Róvere surque los medios masivos no es algo secundario. En estos días en que la imagen tiene tanto poder no es menor que se asocie esa cara a los centros clandestinos de tortura y exterminio. El único límite que debe existir para esa difusión es la protección a los testigos y el respeto al debido proceso. Y la tarea de fotógrafos y periodistas durante la primera jornada en nada los perjudicó.

En un Estado de Derecho, las instituciones estatales no sólo tienen que cumplir su trabajo, sino hacerlo transparente y público, máxime cuando se trata de casos de semejante importancia. Esta es una de las diferencias con los gobiernos autocráticos. Sin embargo, hay que reconocer, una vez más surtió el efecto contrario al deseado por quienes habían tomado la decisión, porque hasta los medios de comunicación que no cubren estos juicios difundieron la primera audiencia y fustigaron la conducta judicial. Los jueces (no sólo los que están juzgando a Olivera Róvere) no deben dejar la difusión exclusivamente en manos de aquellos medios interesados en el caso. En estos juicios deben promoverla y aceitar los mecanismos para que los juicios se difundan. Y la Corte Suprema tiene su responsabilidad en ello. Sus miembros, proclives a entrevistarse con periodistas y medios masivos, deben propiciar con vehemencia la difusión. La tardía acordada que hace unos meses dieron a conocer para que se trasmitan algunas secuencias de los juicios orales debe ser sólo el puntapié inicial. Se debe comprometer, desde luego, a los medios de comunicación estatales, pero también mantener reuniones con los organismos del Poder Ejecutivo pertinentes y los medios de comunicación privados para insistir en la publicidad de estos juicios.

No se debe temer a la relación con el periodismo ni a desvirtuar el proceso penal. Esas concepciones quedaron en desuso, no sólo por antiguas, sino fundamentalmente por ineficaces (y más que por ello, porque un Poder Judicial hermético es un poder segmentado que beneficia a unos pocos) y esencialmente porque no colaboran a generar el debate y el espíritu democrático. Secuelas de la dictadura, por cierto.

Se debe exigir a los jueces que se despojen de esa imagen hierática ajena a los conflictos sociales; que se comprometan con el dolor y el sufrimiento. Asumir ese compromiso no perjudicará la necesaria imparcialidad que se debe garantizar en todo proceso, pues no se trata de perjudicar a un imputado, sino de tomar otra postura respecto de las víctimas, darles otro perfil ante los tribunales. Insistir en esa imagen perimida implicará también sostener la idea de que los jueces son independientes, pero no sólo como idea, sino también como realidad. La realidad es muy distinta y es necesario sincerarla. Así como en estos juicios por crímenes de lesa humanidad hoy las víctimas pueden ser acusadoras particulares –veinte años atrás no estaba permitido porque los militares fueron juzgados, los pocos que lo fueron, aplicándose el código militar–, los jueces pueden, deben, tener otras miradas, más cerca del conflicto que deben analizar y no sólo como técnicos del Derecho. Un desafío grande, pero que es preciso realizar. El Poder Judicial también necesita democratizarse y no está mal que los juicios por crímenes de lesa humanidad sean un disparador eficaz para lograrlo.

* Abogado de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos.

Memoria del fuego

de **Eduardo Galeano**

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

1561
Barquisimeto

Restablecen el orden

Abandonado por los suyos, que han preferido el perdón o las mercedes reales, Lope de Aguirre acribilla a puñaladas a su hija Elvira, para que no venga a ser colchón de bellacos, y enfrenta a sus verdugos. Les corrige la puntería, así no, así no, mal tiro, y cae sin encomendarse a Dios.

Cuando Felipe II lee la carta, sentado en su trono muy lejos de aquí, la cabeza de Aguirre está clavada en una pica, para advertencia de todos los peones del desarrollo europeo.



Picado

El Partido Socialista volvió a ponerle los puntos a Elisa Carrió. Cerca del titular del PS, Rubén Giustiniani,

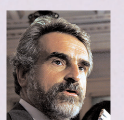


aseguraron que no hay posibilidades de sumar al frente que integra con la UCR y la Coalición Cívica a Ricardo López Murphy. "Carrió puede decir y hacer lo que quiera y el socialismo no tiene nada que decir al respecto más que lo que ya dijo; el límite para nosotros es el PRO y López Murphy", sentenciaron.

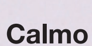


Dudoso

En medio de la interna en Santa Fe, el jefe del bloque de diputados K, Agustín Rossi, sostuvo que "sería un



grave error" no ir a las elecciones locales como Frente para la Victoria. Desde su sector se especulaba con la posibilidad de presentarse por fuera del FpV si Carlos Reutemann logra apartar a Rossi de la nómina de diputados. De no lograr un acuerdo, el sector de Rossi exigirá la convocatoria a internas en el PJ.



Calmo

Luego de resultar electo candidato a gobernador por el PJ correntino, el kirchnerista Fabián Ríos señaló



que "ahora el peronismo trabajará unido para llegar a la gobernación". Ríos, que se impuso con el 62,43 por ciento de los votos, consideró que su victoria "es el triunfo de todos aquellos que quieren un cambio para Corrientes" y agregó que el PJ "será amplio y generoso" en cuanto a alianzas electorales.

Cuando calienta el sol

Aníbal Ibarra, legislador de Diálogo por Buenos Aires

"Macri sólo hace cosas baratas y que se vean"

Por Fernando Cibeira

"Hice montañismo, rappel, tirolesa, rafting y el comienzo del camino al Aconcagua, hasta los 3700 metros." El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra detalla qué hizo durante sus vacaciones en Uspallata, Mendoza. Tanta actividad anticipa un año movidito: Ibarra confirma que evalúa ser candidato a diputado en octubre, donde se supone que le tocará enfrentar a Gabriela Michetti y a Elisa Carrió. El ex jefe de Gobierno imagina una alianza que incluya kirchneristas no peronistas, pero de ninguna manera se ve como candidato del oficialismo.

–¿Entonces no fue de vacaciones a las playas que hizo Macri?

–No, no fui a las playas de Macri. Eso es un claro ejemplo de lo que considera obra pública Macri: cosas baratas y que se vean.

–¿Qué balance hace del primer año de su gestión?

–¿De la gestión de Macri? Mediocre. No encaró ninguna obra estructural teniendo el presupuesto más alto de la historia de la ciudad de Buenos Aires. Gobierna con déficit, pretende que la ciudad se endeude, aumentó la burocracia del Estado y sacó plata de las escuelas para ponerlas en baldosas porque las baldosas se ven.

–¿Algo bueno?

–Sí, victimizarse le sale bárbaro: decir que las cosas no le salen por culpa del gobierno nacional. Hablando más en serio, algo bueno fue que en materia de seguridad defendió la autonomía.

–¿Qué le pareció el frente Macri-Solá-De Narváez?

–Es plantear la política desde la interna del justicialismo. Para Macri es reconocer que nunca se fue de allí.

–¿Del justicialismo?

–Sus orígenes estuvieron en Ramón Puerta y Eduardo Duhalde, y hoy tiene que admitir que sigue estando con ellos porque siente que los precisa para ser presidenciable en el 2011.



–¿Cuál es su sensación, las elecciones porteñas van a ser desdobladas o unificadas con las nacionales en octubre?

–Creo que van a ser unificadas.

–¿Usted va ser candidato a diputado?

–Es posible.

–¿Y con quién va a conformar esa lista?

–Estamos en diálogo con sectores del socialismo, del radicalismo, algunos sectores K no PJ y con Pino Solanas.

–¿Hay posibilidades de que finalmente sea el candidato del oficialismo?

–No. Buscamos un espacio plural amplio para recuperar políticamente la ciudad en el 2011 y para eso queremos que nos acompañen sectores kirchneristas que no estén en el PJ, pero no un acuerdo electoral con el oficialismo.

–¿Cómo es hoy su relación con el Gobierno?

–No hay relación. Además, tengo diferencias políticas importantes desde hace bastante tiempo.

–¿Y cómo podría cerrar un acuerdo con Pino Solanas, que también anunció que será candidato a diputado?

–Bueno, hay que sentarse a hablar.

–¿Podrían ser los dos candidatos?

–Yo quiero sumar y cerrar una propuesta en la ciudad mirando al 2011.

–¿Diálogo por Buenos Aires, la agrupación que formó junto a Carlos Heller y Miguel Bonasso, todavía existe?

–Sí, mantenemos reuniones periódicas y estamos tratando de conciliar posiciones, con Heller más cercano al kirchnerismo y Bonasso más alejado.

–¿El electorado porteño se derechizó? ¿Por qué antes ganaba el progresismo y ahora las opciones ganadoras son de derecha?

–No, hay un electorado de derecha y otro progresista, y en el medio hay un electorado que va a un lado o al otro, depende de la política nacional o de los candidatos.

–Pongámonos en el debate de campaña. ¿Qué le diría a Gabriela Michetti, candidata de PRO?

–Que ella forma parte relevante de un gobierno que está transfiriendo recursos públicos al sector privado de una manera escandalosa, que gira cientos de millones a las empresas de basura y después no tiene para los docentes y que mientras habla de transparencia hace licitaciones digitadas.

–¿Y a Elisa Carrió, candidata de la Coalición Cívica y, aparentemente, del radicalismo unificado?

–Que no se puede construir políticamente desde un fundamentalismo antiperonista.

Test del veraneante

¿Sierra o playa?

–Prefiero la montaña a la playa. El paisaje de montaña me transmite mucha más paz, me desconecta más. Me gusta poder apreciar la inmensidad. Si voy a una playa, prefiero una playa tranquila.

–¿Apaga los celulares?

–Lo tengo prendido, es muy difícil no tener ninguna conexión. Es más, el año pasado estuve cinco días sin celular cuando subí al Aconcagua y le hice una ceremonia de despedida. No es que esté todo el tiempo pendiente de las noticias, pero estoy conectado por las dudas que ocurra algo.

–¿Está leyendo algún libro?

–Leí *Una historia del mundo en diez capítulos y medio*, de Julian Barnes. Y ahora estoy leyendo *Arthur and George*, también de Barnes. Voy por la mitad.

–¿Y al cine?

–No, últimamente no fui.

–¿Cuál es su secreto para hacer el asado?

–No tengo secretos, pero sí dos claves: que no falte carbón y que no se queme. Mientras no lo apures y no se te queme, o no te falte brasa y te quede crudo, después se hace. El asado no es tanta ciencia.



Guadalupe Lombardo



Primer encuentro entre Juez y el radical Negri en Córdoba

Se ha formado una pareja

El juecismo y la UCR iniciaron ayer el "diálogo institucional" para conformar un frente opositor al PJ cordobés en las próximas elecciones. No se habló de candidaturas, pero las cabezas de listas de senadores y diputados serían Juez y Negri.

Por Sebastian Abrevaya

La oposición cordobesa dio ayer los primeros pasos formales hacia un frente electoral de cara a las legislativas de octubre. El titular del Frente Cívico, Luis Juez, y su par de la UCR, Mario Negri, iniciaron el "diálogo institucional" entre ambas fuerzas en una reunión que duró alrededor de una hora y media. Aunque afirmaron que no se conversó sobre las posibles candidaturas, los nombres de Juez y Negri son los que suenan casi exclusivamente para encabezar las listas de senadores y diputados, respectivamente. Sin embargo, tanto en el radicalismo como en el juecismo hay dirigentes que se resisten al acuerdo. "La billetera del gobierno nacional los está humillando a límites propios de otras épocas políticas del país", sentenció Juez para explicar el rechazo de un importante grupo de intendentes.

Negri cuenta con el aval del presidente de la UCR, Gerardo Morales, que también impulsa un acercamiento con Juez. Sin embargo, en el radicalismo local el acuerdo tiene varios detractores. Los intendentes de Villa Carlos Paz, Carlos Felpeto; de Mina Clavero, Alberto Giménez; de Río Tercero, Luis Brouwer de Koning, y de Deán Funes, Alejandro Teijeiro, entre otros, hicieron saber que no respaldarán una alianza con el líder del Frente Cívico. Cerca de Morales consideraron que esos intendentes no quieren enfrentar abiertamente al gobernador Juan Schiaretti ni al gobierno nacional porque les traería dificultades cuando todavía les faltan varios años para concluir sus mandatos. Para Juez, el kirchnerismo está presionando a los mandatarios locales para dispersar a la oposición.

Con este panorama, el radicalismo deberá dirimir la situación en abril próximo cuando realice sus internas para elegir autoridades y definir la política de alianzas. Pero, al igual que en el resto del país, la cúpula de la UCR viene realizando reuniones con los posibles aliados mucho antes de que esas decisiones sean discutidas a través de los cuerpos orgánicos. Algunos radicales entienden a esas movidas como una forma de presión para que las negociaciones, una vez que se iniciaron y trascendieron públicamente, ya no puedan revertirse.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



Luis Juez y Mario Negri coincidieron en reclamar una baja de las retenciones y criticaron los "superpoderes".

Luis Juez también cuenta con un padrino –en este caso madrina– de peso nacional. Elisa Carrió bendijo en reiteradas oportunidades a Juez como postulante a senador y, además, respalda una alianza con Negri, con quien tiene una muy buena relación. De todas maneras, también existen juecistas que rechazan la estrategia de alianzas electorales y le piden al ex intendente de Córdoba que abandone esa idea. "El 90 por ciento de nuestra dirigencia política dice que tenemos que ir solos", aseguró Juez a **Página|12**, con su verborragia habitual. Confiados en que resultarán vencedores, los juecistas de "paladar negro" sostienen que es momento para demostrar que pueden salir primeros sin la necesidad de otros partidos.

> "El kirchnerismo no puede evitar una derrota, pero está tratando de evitar una catástrofe", dijo Juez.

Pero Juez le dijo a este diario que está convencido de la necesidad de armar junto a otros espacios políticos para conseguir un triunfo "aplastante". "Así nosotros nos vamos a poder sentar a discutir en la mesa nacional cuál va a ser el próximo ministro de Agricultura y las políticas para el sector agropecuario", agregó. Aunque todavía quedan por sortear algunos obstáculos para la concreción del acuerdo con la UCR, el ex fiscal anticorrupción consideró que el kirchnerismo "no puede evitar una derrota pero está tratando de evitar una catástrofe".

En la reunión de ayer, realizada en la Casa Radical de Córdoba, Juez ingresó con su hermano Daniel, Rubén Borello, Carlos Rossi, Norma Morandini y la concejal Alejandra del Boca, entre otros. Negri estuvo acompañado por integrantes del comité provincial como el intendente de Malvinas Argentinas, Daniel Arzani, y el de Capilla del Carmen, Daniel Turina. En conjunto, manifestaron sus coincidencias sobre la necesidad de disminuir las retenciones, cuestionaron la política económica del Gobierno, los "superpoderes" y reclamaron una modificación del Consejo de la Magistratura.



Los incentivos de McMacri

La decisión de pagar "incentivos" a funcionarios del gobierno porteño generó nuevos rechazos desde los bloques legislativos del kirchnerismo y de la Coalición Cívica. Diego Kravetz *(foto)*, titular de la bancada Frente para la Victoria, exigió que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, "venga a la Legislatura a dar explicaciones pertinentes por los sobresueldos que pretende pagar en concepto de objetivos de gestión". El legislador kirchnerista afirmó que "la ciudad no es una empresa y los funcionarios deben hacer bien sus trabajos porque es ése, justamente, el motivo por el cual los vecinos de la ciudad les pagan el sueldo". En coincidencia, el vicepresidente de la CC, Facundo Di Filippo, advirtió que la resolución del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, "deja a las claras que los macristas no tienen vocación política de servicio público, que su interés es sólo monetario. Y eso es muy peligroso cuando se ocupa un cargo público". En tanto, el legislador Juan Cabandié consideró que "el macrismo ni siquiera cumple con su palabra, ya que Michetti había asegurado que (los premios) no se pagarían por la crisis internacional".

Las reformas electorales

"La colocación de cámaras web en escuelas testigo, que permitirían monitorear el desarrollo de la votación en tiempo real, puede poner en peligro un derecho fundamental, el voto secreto", aseguró Patricia Bullrich. La diputada de la Coalición Cívica rechazó así el proyecto oficial que, analizó, "busca retrasar los cambios profundos y a la vez otorgarle mayor poder al Ministerio del Interior". Bullrich defendió la iniciativa opositora de boleta única porque transfiere a la Justicia Electoral la organización y el escrutinio.

Cristina Fernández de Kirchner defendió la inversión pública fundada en los impuestos

"Un manejo responsable de recursos"

La Presidenta reivindicó la necesidad de cobrar impuestos como el único medio para solventar el financiamiento de obras y contrarrestar los efectos de la crisis internacional. Sin aludir directamente al agro defendió así las retenciones.

La presidenta Cristina Fernández afirmó que "sería fantástico decirles a todos que nadie paga más impuestos", pero "estas cosas no pueden ser", en lo que pareció ser una respuesta a los reclamos de suspensión o eliminación de las retenciones a las exportaciones agropecuarias.

"Es necesario un manejo responsable de los recursos", afirmó Fernández de Kirchner, quien consideró que "aún en los municipios más pequeños saben que necesitan de recursos para poder transformar la vida de sus vecinos". La Presidenta habló al encabezar un acto de obras para la provincia de Entre Ríos, en la residencia de Olivos, y destacó el valor de los emprendimientos públicos como "una buena medida contracíclica frente a esta crisis que nos viene desde afuera". A su criterio, "es un instrumento poderoso de transformación social y económica, es también la ruta para el que produce, para el que necesita caminos, vías navegables". Y recordó cuando en "la década del '90" se miró a la "obra pública como un gasto" improductivo.

Añadió que "peronistas, radicales, vecinalistas tenemos claro aquella manera irresponsable como se manejó la infraestructura, todos hemos hecho un aprendizaje fuerte. Dicen que la letra a fuerza de sangre entra. Precisamente, argentinos, hemos tenido muchas tragedias". En tal sentido afirmó que "estamos cerrando el círculo del buen gobierno y buena gestión. Responsabilidad con todos, los que producen, los que trabajan, es necesario hoy más que nunca mucha solidaridad e inteligencia y articulación de cada uno de nuestros recursos". Y concluyó que "responsabilidad y solidaridad son los atributos que más necesita el pueblo argentino por parte de su dirigencia".

Télam



Desde la quinta de Olivos, la Presidenta anunció inversiones en la provincia de Entre Ríos.

Los anuncios se enmarcan en el plan "Obras para todos los argentinos" que se inició en 2003. En Entre Ríos durante este año se iniciará la construcción de 4950 viviendas y 266 obras con una inversión de 650 millones de pesos. Esas obras son redes de agua y cloacas, desagües, centros de salud, accesos a pueblos, pavimento, cordón cuneta, jardines de infantes, iluminación, plazas y paseos.

Estuvieron en el acto el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; de Trabajo, Carlos Tomada; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, además de legisladores nacionales entrerrianos, diputados provinciales e intendentes.

Opinión Por Luis Brunati *

El enemigo principal

Saludamos el tono del artículo de Norberto Galasso (en **Página|12**, el 2 de febrero pasado), aunque no la tendencia a eludir los temas de debate. En efecto, Galasso enumera los temas, pero lo que interesa no es saber cuántos son, sino qué opina sobre cada uno de ellos. También se dice que el artículo de Alcira Argumedo (en **Página|12**, el 27 de enero) no refutó "las apreciaciones correctas de Barcia sobre la mortalidad infantil". Al respecto, creo conveniente señalar que el hambre es un crimen siempre, e independientemente de la variación de uno o dos puntos en los guarismos. Sin embargo, en el caso particular de la Argentina, el hambre es un crimen calificado, consentido y evitable. ¿Cómo se puede justificar que en un país que produce 134 millones de toneladas de alimentos y una renta inmensa discutamos el tema en base a cifras del Indec, cuyo contraste con la realidad es para todos inquietante? Aquí, es un tema de prioridades y voluntad política. ¿Qué es prioritario, pagar deuda externa o salvar vidas? Tanto Menem, como De la Rúa y la gestión K han privilegiado el pago de los servicios de la deuda externa, además de aceptar que los recursos petroleros y mineros se extraigan sin control público y se exporten dejando las divisas en el exterior. El ciento por ciento para el caso de las mineras y el 70 para las petroleras, tema denunciado reiteradamente por Pino Solanas y Proyecto Sur.

No obstante, la clave del artículo de Galasso está en la definición del "enemigo principal". Al respecto, ya nadie discute que, utilizando el terrorismo de Estado, la dictadura militar contribuyó a consolidar un nuevo bloque de poder hegemónico en el país, conformado por grupos económico-financieros locales y externos –incluyendo a los grandes propietarios de tierras, cada vez más concentradas y extranjerizadas– con el apoyo de Estados Unidos, países europeos, el FMI y el Banco Mundial. Estos fueron los beneficiarios del saqueo de recursos públicos y sociales durante los treinta años siguientes, comenzando por el carácter fraudulento de la deuda externa y la estatización de la deuda privada, realizada por Domingo Cavallo desde el Banco Central, durante la dictadura. Con el retorno de la democracia, la fortaleza alcanzada por ese bloque de poder, sumada a la escasa voluntad política, permitió desarticular el Estado de Bienestar y el Estado Empresario y la potestad soberana del Estado Nacional, facilitando un descomunal traslado de recursos públicos y sociales en favor de los nuevos dueños de la Argentina.

Así, el saqueo articulado al amparo del terror durante la dictadura se consolidó en democracia a través de verdaderas estructuras de corrupción, conformadas por los grupos económico-financieros, parte de la dirigencia gremial y los dos partidos mayoritarios.

La alternancia bipartidista –incluyendo la cooptación de sectores como el Frepaso– permitió la continuidad de los mecanismos de despojo: subsidios a la descentralización industrial y a las exportaciones; especulación financiera; pago de la deuda sin evaluar su legitimidad; privatizaciones leoninas; altas tarifas en dólares sobre mercados cautivos; prebendas a los "amigos del poder"; complicidades espurias; intercambio de expertos económicos o referentes políticos; "empresarios nacionales" súbitamente enriquecidos y similares; lo cual no está exento de conflictos de intereses y tensiones en su interior. Dadas las dramáticas consecuencia de esta estructura de corrupción, preocupa que se banalice el tema de la corrupción económica. En todo caso, ese bloque de poder y sus cómplices son el enemigo principal. Son ellos los que se benefician con el sacrificio y dolor de nuestro pueblo.

Precisamente, en Venezuela, Bolivia y Ecuador, las fuerzas populares lograron quebrar la trampa de ese tipo de bipartidismo. Por ello, la nacionalización de los recursos estratégicos y empresas clave para esas economías y el repudio a la deuda externa ilegítima no constituyen una "casualidad permanente", sino movimientos clave para garantizar la redistribución de la riqueza y el bienestar del pueblo. Si se considera que solamente la derecha política, junto a la "nueva derecha" y la oligarquía rural, conforman el "enemigo principal", por carácter transitivo parecieran pertenecer al campo del pueblo Techint, Monsanto, British Petroleum, Repsol, Pan American Energy, Shell, Esso, Ford, Barrick Gold, Minera La Alumbrera, Grobocopatel, Bunge y Born, Cargill o la Aceitera General Deheza del senador oficialista Urquía, entre otros tantos "amigos del poder", y entonces se comprende por qué razón muchas de estas corporaciones han recibido subsidios o prebendas del orden de los 10 mil millones de dólares anuales.

En cuanto al tema de la Resolución 125, sistemáticamente se omiten varias claves. Son el diputado Lozano, los diputados del SI y el ex diputado Mario Cafiero quienes denuncian que el proyecto oficial encubre una maniobra que perjudica al Estado, en una suma superior a los 1700 millones de dólares (no pesos) y presentan un proyecto propio a favor de las retenciones móviles segmentadas, que incluye la investigación del ilícito denunciado. Este proyecto no fue llevado a votación, porque en Diputados ganó el proyecto oficial. Para colmo de males, gracias a la maniobra, el Estado nunca llegó a cobrar las alícuotas fijadas en "la 125" y que sí las agroexportadoras descontaron a los productores. Otro dato interesante es que antes del voto no positivo de Cobos, catorce diputados del Frente para la Victoria votaron en contra del proyecto oficial. Por todo ello, no es bueno que se pretenda comparar el sentido de nuestro voto con el voto de la derecha. Nosotros nos negamos a acompañar al Gobierno en el fraude, no en las retenciones. Galasso reconoce el negociado, al hablar de las acciones judiciales iniciadas por AFIP, pero soslaya que son posteriores a nuestra denuncia, cuando la maniobra entre los funcionarios del Gobierno y las agroexportadoras había tomado estado público. Pero la cosa no queda allí, la posterior ley de blanqueo exime a las agroexportadoras también de esa responsabilidad. Por todo ello, nos parece en extremo injusto que el compañero Galasso pretenda adjudicarnos "una grave responsabilidad si se frustra esta gran oportunidad". En todo caso, si se frustrara esta gran oportunidad, no sería a causa de nuestras humildes críticas, sino a consecuencia de los propios errores políticos del Gobierno y su definición del "enemigo principal".

Finalmente, en relación con las apreciaciones que el compañero Galasso realiza sobre la obra de Perón y, más allá de que sin duda hubo errores que no intentaré justificar, sus extraordinarias realizaciones en el campo social, los derechos del trabajador, la ancianidad, la niñez, la educación, la salud, energía, infraestructura industrial, obra pública, desarrollo tecnológico e incluso su concepción ambientalista expresada hace casi 40 años en el "Proyecto Nacional" tornan injusta cualquier comparación con gestiones posteriores.

* Docente, integrante de la mesa nacional de Proyecto Sur.

Los encuestadores analizan la alianza Solá-Macri-De Narváez

Frente electoral bajo la lupa

Los principales encuestadores analizan la conformación de la entente lanzada por Macri, Solá y De Narváez. Lo ven como un buen proyecto para capitalizar el voto opositor, pero también plantean sus dudas.

Por Raúl Kollmann

Para los principales encuestadores, la alianza de un peronismo disidente alrededor de Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez tiene posibilidades de crecimiento en la provincia de Buenos Aires y les da vuelo a las ambiciones presidenciales del jefe de Gobierno porteño. Sin embargo, también plantean los escollos que deberán enfrentar. Por ejemplo, la presentación de un propuesta programática coherente y la resolución de las candidaturas para 2009 y 2011.

Estas son las respuestas que dieron a **Página|12** Hugo Haime, de Haime y Asociados; Manuel Mora y Araujo, de Ipsos-Mora y Araujo; Sergio Berenstein, de Poliarquía; Analía Del Franco, de Analogías; Roberto Bacman, del CEOP, y Ricardo Rouvier, de Rouvier y Asociados.

Leandro Teysseire



El nuevo frente, analizan los encuestadores, sirvió para aclarar el panorama.

1 ¿Cúal es su opinión sobre el frente Macri-Solá-De Narváez?

Hugo Haime: Toda opinión sobre el escenario electoral de octubre hoy es muy prematura. No sólo porque aún estamos en época de vacaciones sino porque todavía no sabemos cómo tocará la crisis financiera internacional a nuestro país. Si la crisis se profundiza se le exigirán respuestas no sólo al oficialismo sino también a la oposición. Si ninguno la da, crecerán la abstención y el voto en blanco. Hay un evidente apuro de los políticos por definir candidaturas que es ajeno a la agenda pública. Partiendo de este supuesto, mi opinión es que este frente potencialmente podría ser una oposición que tenga mayor volumen electoral que la que hasta ahora enfrentó al oficialismo. Con base en una alianza que ya existía –la de De Narváez y Macri– y que obtuvo algo menos del 15 por ciento de los votos en 2007, ahora tiene la posibilidad de construirse como alternativa al sumársele Felipe Solá. El conflicto del campo y la presencia del ex gobernador les da oportunidad para crecer en el interior de la provincia. Para ser opción real necesitan penetrar a los sectores bajos tanto los estructurados como los mas marginales.

Manuel Mora y Araujo: Desde que asomó la cabeza Carlos Reutemann todos empezaron a activar las alianzas, empezando por la Coalición Cívica con el radicalismo. El frente de Macri-Solá-De Narváez es un paso que organiza bastante el arco opositor. El PRO gana en Capital y en la provincia de Buenos Aires suman. El peronismo disidente puede seguir a Felipe Solá. De Narváez tiene más perfil opositor, aunque el peronismo no lo rechaza.

Sergio Berenstein: Estamos experimentando la segunda fase de un proceso de reordenamiento de la política que tiende a revertir la fragmentación que generó la crisis de 2001. El kirchnerismo representa la primera etapa. Dado que esa primera fase se está agotando, tanto dentro como fuera del peronismo comienzan a predominar movimientos centrípetos. El espacio político y simbólico que viene cediendo el kirchnerismo es ocupado por formaciones emergentes donde se combinan partidos viejos y nuevos, pero en las cuales están apareciendo figuras nuevas o renovadas con discursos mucho más moderados, pragmáticos y "de centro". En este contexto, el frente Macri-Solá-De Narváez representa un fuerte desafío a Kirchner, pues puede capitalizar el descontento de un amplio sector del electorado.

Analía Del Franco: A pesar de estar acostumbrados a que elección tras elección vayan variando las uniones entre partidos y sectores, siempre hay algunas que sorprenden más que otras y a veces de este impacto depende su éxito. Este frente es uno de aquellos que en su estado inicial causa sorpresa, especialmente por la incorporación de Felipe Solá a un polo con perfil centroderecha que ya estaba en formación. Es habitual que estas "sorpresas" tiendan inicialmente a expulsar más que a sumar. Pero éste es el gran desafío de la construcción de cualquier frente, constituir una identidad política que pueda superar las posiciones individuales.

Roberto Bacman: El frente Macri-Solá-De Narváez surge como consecuencia de la profunda crisis en que está inmerso el sistema de partidos pero, por sobre todas las cosas, de las dificultades de la oposición en generar alternativas. En tal sentido, es posible concluir que los protagonistas de este frente maduraron la decisión de conformarlo impulsados por la necesidad más que por la convicción. Y este frente, lanzado más con contenidos fuertemente simbólicos y antikirchneristas, se basa en una impronta que lo ubica más al centroderecha, aunque en definitiva aún no ha puesto en blanco sobre negro su plataforma programática. Mauricio Macri abandonó el ostracismo político y este anuncio lo ubica más allá de su rol de colaborar en la campaña: es claro que ya está anotado para el 2011.

Ricardo Rouvier: Es una alianza en ciernes, habrá que verla caminar, ya que se constituye sobre algunos interrogantes: a corto plazo quién va a encabezar la lista de diputados, y luego del 2009 la disputa entre Solá y Macri por la candidatura presidencial. Para el jefe de Gobierno es una ventaja colocar una cabeza de playa en la provincia donde está el corazón electoral del país.

2 ¿Cómo deberían elegir el candidato para encabezar la lista bonaerense?

Mora y Araujo: Lo que propone De Narváez, una interna abierta, es lo lógico. Esto de proclamarse candidatos sin consultar a nadie no es bueno para el sistema político. También Solá tiene algo de razón cuando dice que es complicado. Aunque sea difícil, deberían estar en condiciones de organizar una elección de ese tipo.

Bacman: La cuestión práctica es otra de las dificultades en la conformación de este frente. Es evidente que tanto Solá como De Narváez poseen la necesidad de encabezar la lista de diputados. El caso del ex gobernador es más complejo: incluso debería renunciar a su actual banca para volver a competir por el mismo cargo. Para la fortaleza política del futuro candidato la interna es el mejor camino.

Del Franco: Si logran hacerlo a través de una elección interna abierta sería un buen punto de partida. Muy saludable para su organización, y hacia la opinión pública se diferenciarían positivamente.

Berenstein: Idealmente, en una democracia moderna los candidatos deben ser elegidos por el voto de los afiliados. Los candidatos se fortalecen al ser legitimados por un proceso participativo, en el que tienen la oportunidad de debatir.

Rouvier: Con la crisis de los partidos nadie puede garantizar una elección interna transparente. Tampoco se puede hacer en el PRO, porque ni siquiera están afiliados. Solá y De Narváez carecen de estructura política propia para llevar a cabo esta decisión. Otra posibilidad es hacerlo a través de dos encuestas simultáneas controladas por los candidatos, realizadas por diferentes agencias.

Haime: La población está esperando soluciones a sus problemas y no está preocupada por candidaturas. Lo lógico es que si logran construir una agenda y un proyecto común para presentar a la sociedad puedan decidir qué es lo que más los representa.



Piden juicio para Liporace

El fiscal federal Federico Delgado solicitó que se eleve a juicio oral y público la causa en la que el ex juez en lo penal económico Carlos Alberto Liporace (*foto*) está imputado de haber ordenado ilegítimamente la entrega de más de ocho millones de pesos a la curtiembre Yoma, en lo que calificó como una conducta "paradigma de lo bochornoso". En un dictamen de cinco carillas, Delgado también reclamó que se someta a juicio oral a Guillermo Luis Yoma, dueño de la empresa, que percibió los 8.544.050,73 pesos que estaban embargados y que Liporace ordenó ilegítimamente que se le devuelvan a la curtiembre de los ex parientes políticos del ex presidente Carlos Menem.

Una a favor de María Julia

La Cámara Federal porteña confirmó el sobreseimiento de la ex polifuncionaria María Julia Alsogaray en una causa por defraudación en perjuicio de la administración pública, a raíz del pago a una empresa de limpieza (Lister S.A.) contratada en ENTel, que había solicitado una recomposición por alta inflación de 1989. Fuentes judiciales informaron que Alsogaray quedó libre de sospechas en esta causa, aunque ya fue condenada por enriquecimiento ilícito y espera el juicio oral por otras irregularidades cometidas durante su gestión.





Por memoria y justicia para
los 30.000 desaparecidos

Ana María C. Franconetti
Eduardo A. Franconetti

Secuestrados el 17-2-77

Cada persona brilla con luz propia
entre todas las demás. No hay dos
fuegos iguales, algunos fuegos,
fuegos bobos, no alumbran, ni queman;
pero otros arden la vida con tantas
ganas que no se puede mirarlos sin
parpadear y quien se acerca, se enciende.

Eduardo Galeano

Aparición con vida de Julio López ya
No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.

Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria

Si los conociste o supiste algo de ellos
por favor comunicate a villalain_ayra@yahoo.com.ar

La Ctera pidió el urgente llamado a la paritaria para fijar salarios

Los guardapolvos en "estado de alerta"

Ante el inminente inicio del ciclo lectivo, los gremios docentes reclamaron que el Gobierno convocara a la negociación salarial que sirviera de marco para los acuerdos provinciales. El 25 por ciento es el pedido de la CTA, marco referencial de Ctera.

Con el inicio de clases cada vez más cerca, comenzaron las discusiones frente a la convocatoria a la paritaria nacional docente. Mientras los gremios nucleados en Ctera reclamaron el urgente llamado para negociar una suba en el salario y se declararon en "estado de alerta y movilización", desde el Ministerio de Educación aseguraron que todavía "no hay fecha", aunque admitieron que podría citarse "en cualquier momento". La Central de Trabajadores Argentinos, en la que se enmarca la Ctera, pidió una recomposición del 25 por ciento. En Catamarca comienza un paro de 72 horas y en Mendoza y Neuquén podría suceder lo mismo si "no hay una oferta salarial" de los gobiernos provinciales.

En Educación recibieron el anuncio de estado de alerta y movilización de la Ctera con calma. Aclararon que se percibía "buen clima" con los sindicatos y que se está trabajando para cumplir con el compromiso asumido el año pasado para que la reunión se realice "en la segunda quincena de febrero" y "hay que tener en cuenta que recién empezó hoy *(por ayer)*". El ministerio que intercede en la paritaria y es el encargado de la convocatoria es el de Trabajo, que conduce Carlos Tomada. Allí les indicaron que la fecha surgirá del "consenso y del trabajo entre ambas carteras y los sindicatos docentes".

En territorio bonaerense, el director general de Educación, Mario Oporto, adelantó que se encontraban "expectantes" de la convocatoria para que así "las provincias realicen sus propias discusiones", aunque destacó que "este año la situación económica es diferente". Oporto estimó que en el desarrollo de la paritaria "se deberá actuar con responsabilidad y precaución", porque ya era "difícil poder cumplir con los aumentos otorgados" en 2008, que alcanzaron el orden del 40 por ciento en la provincia.

La diferencia entre la primera paritaria nacional docente (2008) y la actual es la aparición de un actor más: el ministro de Interior, Florencio Randazzo. El titular de la cartera política está trabajando con los gobernadores para afinar el lápiz en cuanto a la cifra que se pueda negociar en la mesa con los educadores. El trasfondo del tire y afloje del año pasado habría dejado algunos gobernadores molestos por el monto comprometido, que terminó con paros y movilizaciones en algunas regiones. En aquel encuentro en el que el Estado discutió por primera vez con los maestros el salario llegaron a un acuerdo para que el aumento fuera del 24 por ciento, llevando el salario inicial de un maestro de 1040 a 1290 pesos. A ese piso se le suma el incentivo salarial docente que financia la nación y asciende a 110 pesos por cargo.

DYN



Roberto Baradel (Suteba), Stella Maldonado (Ctera) y Francisco "Tito" Nenna (Ctera), ayer en rueda de prensa.

La Ctera anunció ayer en conferencia de prensa que reafirmaba el "estado de alerta y movilización" porque existen jurisdicciones en donde todavía no se cumplieron acuerdos salariales del año pasado. En Catamarca hoy comienza un paro por 72 horas sin concurrencia a los lugares de trabajo para las tareas pasivas. Por ello, la secretaria general de Ctera, Stella Maldonado, reiteró que subsisten conflictos docentes en Río Negro, "que tienen el sueldo básico más bajo del país", en Santiago del Estero y Jujuy, además de Catamarca. Así, Maldonado reclamó el "urgente" llamado a la paritaria docente para establecer el nuevo piso salarial y aclaró que si bien no estaban pidiendo una cifra en particular, sí lo había hecho la Central de los Trabajadores de Argentina (CTA), que era de un "25 por ciento".

Por lo pronto las escuelas de Neuquén y Río Negro comenzarán el ciclo lectivo el próximo lunes. Tanto en Neuquén como en Mendoza los docentes ya anunciaron que si llegan al inicio de clases "sin una oferta de aumento salarial", estará en peligro la normalidad de las clases. En San Luis los maestros iniciaban hoy la actividad docente con una "jornada de concientización" dentro de las escuelas puntanas.

Estudiantes en la calle

Estudiantes y docentes del Instituto Joaquín V. González, ubicado en el barrio porteño de Almagro, realizaron ayer una protesta en rechazo al edificio que les otorgó el Gobierno de la Ciudad, porque lo consideran inseguro e insuficiente. Con el apoyo de alumnos y maestros del Colegio Mariano Moreno, la manifestación consistió en un corte de Rivadavia al 3500, incluidas una sentada y una clase pública sobre la avenida, y generó un importante embotellamiento. Los estudiantes reclamaron "un edificio propio, digno y seguro, ya que el asignado (sito en Ayacucho 632) no cumple en materia de seguridad y capacidad las más mínimas condiciones", según precisó uno de los estudiantes, que también criticó a "las autoridades" de la institución porque "realizaron la mudanza al nuevo edificio a comienzos de mes, a espaldas de la comunidad educativa, a pesar de que aún no se terminó de construir y no cuenta con la habilitación municipal". El reclamo de un edificio propio para el Joaquín V. González lleva más de diez años, ante el incremento de la matrícula, que ya superó los siete mil estudiantes. En 2000, el gobierno porteño adquirió el edificio de Ayacucho y se lo cedió cuatro años después. Pero parte de la comunidad de la institución afirma que no dispone del espacio necesario ni de las medidas de seguridad correspondientes. Ahora el conflicto resurgió al comenzar la mudanza hacia la nueva sede.

Opinión Por Silvia Quadrelli y María Eugenia Rovetto *

La universidad y los derechos humanos

El 10 de diciembre de 2008, cuando se cumplieron sesenta años de la aprobación de la Declaración Universal de Derechos Humanos, la Asamblea General de la ONU declaró al 2009 como el Año Internacional del Aprendizaje sobre los Derechos Humanos, decisión que provino de la evidencia de que la puesta en práctica de la Declaración tiene serios defectos. Los terribles abusos hacia el respeto de los derechos humanos que han ocurrido desde la adopción de la Declaración han sido protagonizados tanto por Estados totalitarios como por Estados democráticos. Millones de personas han sido asesinadas en las últimas seis décadas por razones políticas, por conflictos étnicos o religiosos o por la más devastadora de las armas de destrucción masiva: la pobreza extrema. La comunidad universitaria tiene una gran responsabilidad en trabajar activamente para hacer del cumplimiento de los derechos humanos una realidad, ya que es función esencial de las universidades "no sólo formar diplomados altamente calificados sino también utilizar su capacidad intelectual y prestigio moral para defender y difundir activamente la paz, la justicia, la libertad, la igualdad y la solidaridad". La integración de la dimensión ética en la educación superior no se agota en incorporar una formación en cierta "ética aplicada" relativa a la profesión ni en integrar a las currícula una serie de contenidos, sino que se enseña con universidades justas y comprometidas socialmente hacia el interior de la propia institución y hacia la sociedad que la sostiene. ¿Hablan las universidades suficientemente de los derechos humanos? ¿Forma parte de la cultura de éstas el profundo respeto por la persona humana y su dignidad o apenas cumplen con la corrección política de organizar reuniones académicas al respecto?

Los universitarios debemos recordar que, como principio de intervención, los derechos humanos legitiman una actividad que no sólo implica cuidado frente a las violaciones extremas sino búsqueda permanente de condiciones de vida dignas para todos.

Los derechos de primera generación –civiles y políticos– son los más conocidos y está más arraigado el principio de su universalidad e irrenunciabilidad. De esta forma, enunciados como que "todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona" (art. 3) o que "nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado" (art. 9) son en general familiares para los estudiantes y no requieren quizás un énfasis suplementario.

La segunda generación de derechos humanos exige a los Estados la garantía del acceso a la salud, a la vivienda, a la educación y al trabajo. Es menos frecuente que se considere que estos derechos tienen la misma jerarquía y obligan con la misma fuerza a su cumplimiento. Por eso, el énfasis de la educación universitaria debería ponerse en instalar el carácter irrenunciable de estos derechos. Cuando la Declaración enuncia que "toda persona tiene derecho al trabajo y a la protección contra el desempleo" (art. 23) o que "toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios" (art. 25) o que "toda persona tiene derecho a la educación" (art. 26) está describiendo un mandato moral expreso y explícito hacia los Estados y hacia los individuos más aventajados social y económicamente.

Todo miembro de la comunidad universitaria sabe que estos derechos que acabamos de mencionar son continuamente vulnerados aun en Estados democráticos que, se supone, son razonablemente respetuosos de los derechos de primera generación.

Las universidades públicas se sostienen con los esfuerzos fiscales de muchos individuos que nunca disfrutarán directamente de los beneficios provenientes de la formación universitaria. Por eso, es una responsabilidad ineludible de los docentes y estudiantes universitarios ser participantes comprometidos con el mandato moral de la universidad de conocer y difundir el concepto y alcance de los derechos humanos y ser militantes permanentes para exigir y garantizar su respeto.

* Quadrelli es médica del Instituto Lanari (UBA), Rovetto es analista política y especialista en educación superior (UNR).



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

7. JOVEN ARGENTINO

PROXIMAS ENTREGAS HistoriAtas II, Postales II y Inéditos.



este lunes el **fascículo Nº 7** con **Página|12**

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Asalto en el country

Tres personas encapuchadas y armadas asaltaron ayer dos viviendas del barrio privado Los Aromos *(foto)*, en Escobar, donde redujeron a dos parejas y les robaron dinero y objetos de valor. Si bien la primera hipótesis señaló que los asaltantes saltaron el alambrado del barrio privado, que tiene cerca de un metro y medio de altura y es custodiado por personal de seguridad privada, la policía ahora no descarta que hayan estado adentro del predio y que, incluso, sean empleados del lugar. Producto del asalto, una de las víctimas sufrió una descompensación y debió ser internada.

Tres que lo reconocieron

Las tres mujeres que participaron de la rueda de reconocimiento a la que debió someterse el hombre detenido acusado de ser el "violador de la Recoleta" ayer a la mañana, confirmaron que fue él quien las atacó. Ya son siete las víctimas que lo señalaron como el responsable de las violaciones sucedidas durante el año pasado. Con este resultado, la jueza de instrucción a cargo de la investigación, Yamile Bernan, dispondrá la ampliación de indagatoria del hombre en relación con los casos de abuso sexual que se le imputan. En tanto, el acusado seguirá detenido en Marcos Paz.

Oriana, con el alta

Oriana, la nena de dos años baleada hace 12 días al quedar en medio de un tiroteo entre dos bandas de la Isla Maciel, fue dada de alta ayer a la mañana del Hospital Posadas, donde estaba internada. "Nos vamos muy felices y no pensamos mudarnos de la Isla Maciel, amamos la isla", sostuvo Hugo Infrán, cuando salía con su hija en brazos de la institución sanitaria. Oriana fue herida el 3 de febrero, cuando en la puerta de su casa recibió un impacto de bala en el pecho, que provino de un tiroteo entre dos bandas del barrio.

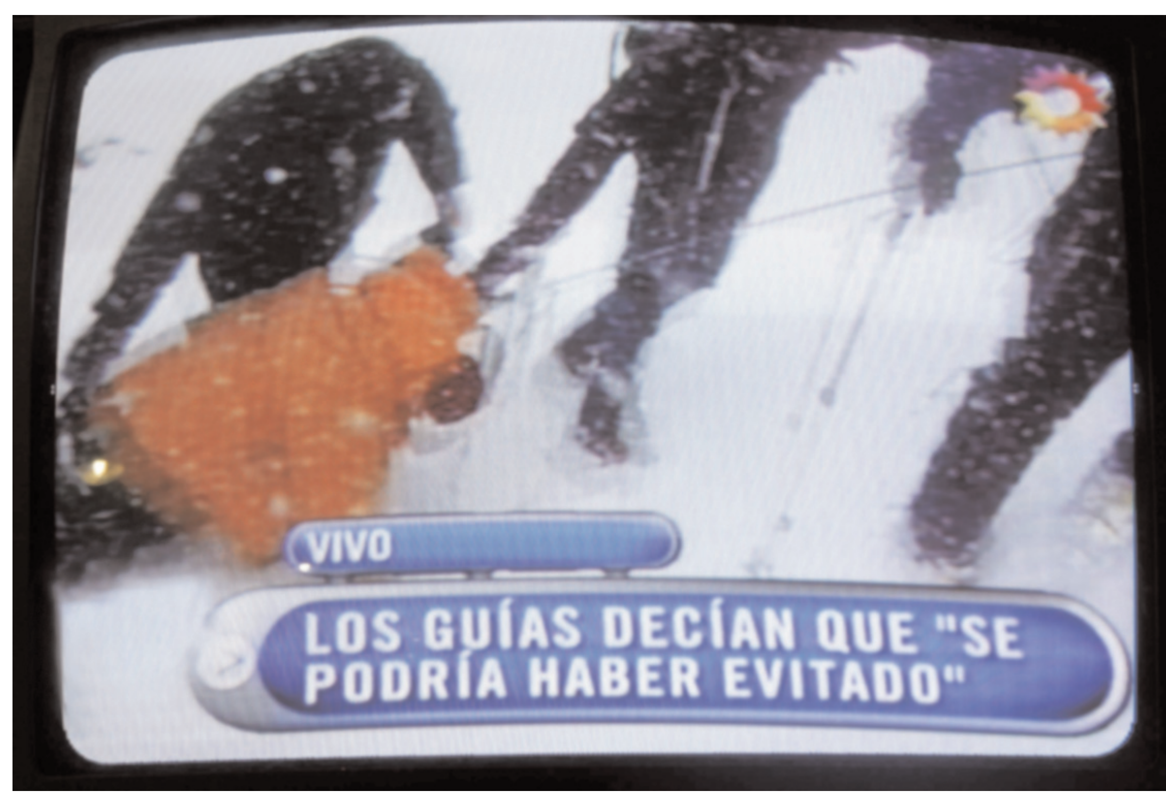
Tragedia en España

Tras recuperar ayer 14 cuerpos en el mar, son 19 los inmigrantes que fallecieron cuando naufragó la embarcación precaria en la que intentaron llegar desde Marruecos hasta la isla de Lanzarote, en España. Fuentes de la Delegación del Gobierno de las Islas Canarias señalaron que avistaron "otros dos o tres cuerpos" en una zona rocosa y de difícil acceso, mientras que no dieron precisiones sobre cuántos de los cuerpos hallados son de niños o mujeres. Aún se desconocen las causas por las que la embarcación de fibra volcó provocando la tragedia.

Por un video investigan una muerte en el Aconcagua

Morir en la ladera

Un dramático video muestra el momento en que el guía Federico Campanini, de la expedición de los italianos, es abandonado. La familia del guía inició un juicio por abandono de persona.



Los rescatistas tironeaban de la soga intentando arrastrar a Campanini 400 metros hacia arriba.

La causa que investiga la muerte del guía mendocino Federico Campanini en el Aconcagua, en enero pasado, pasó al fiscal de Delitos Complejos, Luis Correa Llano, siguiendo la pista que deja un video en el que se ve a un grupo de rescatistas intentando trasladar al guía hasta que lo abandona en la nieve del Aconcagua.

Campanini integró como guía la expedición de italianos que en la primera semana de enero hizo cumbre en el Aconcagua y cuando descendía fue sorprendido por una tormenta y perdió el rumbo. Durante la tormenta, Campanini alcanzó a enviar un pedido de auxilio, pero cuando los rescatistas llegaron encontraron a la italiana Elena Senin muerta por hipotermia y a Campanini en muy malas condiciones.

Los rescatistas alcanzaron a poner a resguardo a los otros tres escaladores italianos –Matteo Refrigeratto, Mirko Affaio y Marina Atanasio– quienes llegaron en malas condiciones pero pudieron recuperarse y volver a su país el 19 de enero. Campanini fue abandonado en la ladera, a 400 metros de la cima, luego de considerarse que estaba muerto.

En la imagen, filmada por los rescatistas, se puede ver a Campanini, gateando pesadamente sobre la nieve, mientras jalan de él con una soga o intentan ayudarlo levantándolo. Durante un trecho se lo ve apenas caminando, colgado de los hombros de los rescatistas; en otras escenas apenas si gatea, y, por último, se lo ve desmoronado, en la nieve, mientras los rescatistas tiran de la soga, alguno respira pesadamente, lo incitan, y se los escucha decir "ya está muerto, ya está muerto". Piden autorización a la Justicia por radio para abandonarlo.

Carlos Campanini, padre del guía, repudió el accionar de los seis rescatistas que fueron a buscar al grupo varado en la cima del cerro porque, dijo, "no llevaron nada, iban a buscar cuatro cadáveres y se encontraron con que los cuatro estaban con vida. Como el cónsul de Italia estaba en Plaza de Mulas, que es la base Aconcagua, a los italianos no los dejaron ni apoyar los pies en el suelo", agregó en relación con el rescate exitoso de los montañistas extranjeros.

Uno de los rescatistas, Julio Insaurralde, aseguró que "los andinistas salieron con condiciones muy adversas, rescataron a tres personas e hicieron lo que más podían con Federico. Lo que muestra el video es un fragmento, aparte hay otras tres horas durante las cuales los socorristas hicieron lo imposible", y añadió que "es el único cerro del mundo en que se hace un rescate cerca de la cumbre, en el cordón del Himalaya, por ejemplo, no se los va a buscar".

Condenan por tenencia

Un fallo polémico

La Sala I de Casación anuló, en un fallo que se dio a conocer ayer y que promete polémica, el sobreseimiento de un hombre al que se le encontró menos de un gramo de marihuana durante un procedimiento policial. La Sala I, compuesta por los jueces Juan Rodríguez Basavilbaso, Liliana Catucci y Raúl Madueño, consideró que la tenencia de marihuana es un delito más allá de que luego se determine, por la cantidad, qué grado de calificación le corresponde, si consumo personal o tráfico de drogas. Los camaristas invocaron jurisprudencia de la Corte Suprema, pese a que la postura del máximo tribunal es exactamente opuesta al fallo de la sala.

En los fundamentos, la Sala consideró que "la cantidad del estupefaciente podrá incidir sobre la calificación seleccionada y la individualización de la pena, pero en ningún caso –por exigua que sea y mientras exhiba principios activos de una de las sustancias de la lista oficial– en miras a la desincriminación del encausado".

El fallo, antediluviano, se opone a la postura de la Corte, que sostiene que la tenencia hace a la víctima y que el delito lo comete el narco.

En el caso en cuestión, los 0,9 gramos de marihuana fueron hallados en el domicilio del imputado tras un allanamiento dispuesto en el marco de una investigación en su contra por presunto abuso sexual.

La sentencia de la Cámara hizo lugar así al recurso interpuesto por la fiscalía, que en su apelación criticó a los miembros de la Cámara de Comodoro Rivadavia por "arrogarse facultades legislativas que les están vedadas a los jueces, además del apartamiento del criterio establecido por la Corte Suprema en el caso 'Montalvo', sin aportar argumentos nuevos que justifiquen esa distinta posición". Sin embargo, Eugenio Zaffaroni, ministro de la Corte, dijo recientemente que se estudia un posible fallo en el sentido de "no considerar punible" el consumo de estupefacientes. "El fallo –dijo Zaffaroni– sigue la línea de la jurisprudencia que rigió desde 1984 hasta 1990: no es punible la tenencia de una cantidad razonable para el consumo propio."

Cómo resisten las comunidades nativas al desmonte que prohibió la Corte Suprema

La valla a la topadora se llama wichí

Un día antes de la audiencia a la que convoca la Corte para determinar sobre la prohibición del desmonte en Salta, los wichí cuentan cómo se las arreglan para defender su tierra y su medio de vida ante el avance permanente de las topadoras.

Por Darío Aranda
Desde Tartagal, Salta

La ruta nacional 86 es un ancho camino de tierra en el norte de Salta. Comienza en Tartagal y –170 kilómetros después– finaliza en la frontera con Paraguay. Monte nativo, árboles añejos y pobladores originarios sobreviven a ambos lados de la ruta. Es la zona más preciada por los grupos sojeros y madereros, que pugnan por ingresar, deforestar y obtener ganancias. La defensa del monte nativo no la realiza ningún gobierno, sino las comunidades wichí que resisten a base de acción directa: piquetes, cortar alambres, frenar topadoras y enfrentar gendarmes. En diciembre pasado tuvieron un aliado circunstancial: la Corte Suprema de Justicia ordenó el cese de los desmontes autorizados en el último trimestre de 2007 y fijó fecha para una audiencia de las partes. Mañana será ese momento, cuando escuchará a las comunidades y también a la provincia y el gobierno nacional, que deberán explicar por qué se continúa arrasando territorio indígena. Los referentes indígenas muestran expectativa y escepticismo, en partes iguales. Y reina una certeza: "La cuestión de fondo es la tierra, no el desmonte".

Télam


Una comunidad wichí que se opone al ingreso de las topadoras. La Corte escuchará a las comunidades y al gobierno provincial y nacional.

La lucha por la tierra

Las brasas hierven el agua y el mate no comienza. Una ronda de personas, miradas perdidas y silencios incómodos confirman que los wichí son de los originarios más retraídos. Largos minutos de explicar el fin de la entrevista, pero cuesta lograr confianza. "Los periodistas trabajan para el Gobierno y los sojeros y madereros. Los endulzan (dan dinero) y ya opinan a favor del poderoso", dispara Antonio Cabana, referente de las luchas en la región, wichí que no ha podido ser dominado por políticos, iglesias –muy fuertes en la región– ni ONG (acusadas de manejar asistencia como si fueran pequeños estados).

Aclarado y justificado el recelo, Cabana admite la importancia de que la Justicia frene las topadoras, pero corre por izquierda a todos los preocupados sólo por la deforestación. "Ya hay leyes que dicen parar topadoras y reconocer nuestra tierra. Pero el mismo blanco que las escribe, un poco después las borra. Así el desmonte no para y nosotros seguimos sin tierra. Eso, anote eso, la tierra es lo importante, después viene el desmonte. Si no tengo tierra, no puedo frenar la topadora. Es fácil de entender ¿no?"

A la vera de la ruta 86, y sobre la cuenca del río Itiyuro, viven ancestralmente quince comunidades, unas 2500 personas que habitan y obtienen sus alimentos de las 150 mil hectáreas linderas. Desde hace décadas reclaman títulos de propiedad, pero son desoídas sistemáticamente. Siguen practicando la caza, recolección y siembra estacional, su forma de vida ancestral.

Rafael Montaña trabaja hace diez años junto a las comunidades de la zona y es representante del Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (Iwgia) en Salta. "Se repite la historia de todo el norte del país. Los sojeros avanzan sobre tierras de paisanos (indígenas). Hay actores muy fuertes: sojeros, madereros, políticos y jueces. Ni con el reciente fallo de la Corte se frenaron un poco, siguieron desmontando como si nada. Ya ingresaron a algunas zonas, pero que no hayan entrado a toda la región tiene una sola explicación: los paisanos ponen el cuerpo y no se la hacen fácil."

La exigencia de las comunidades más duras (Kilómetro 6 y Tononо) es clara: la titularidad de las 20 mil hectáreas en las que viven. "Y no vamos a dejar que nos corran. En nuestro derecho. Estamos jugados", advierte Lorenzo.

John Palmer, antropólogo inglés con treinta años en Tartagal, es el apoderado de la comunidad Hoktek T'oi, en el kilómetro 18 de la ruta 86. No comparte los métodos de Cabana y Lorenzo, pero sí los males que sufren. "El área de la ruta 86 es codiciada por los productores sojeros. Si no se frena su avanzada, son hectáreas condenadas al monocultivo", lamenta.

En Hipólito Yrigoyen, departamento de Orán, la comunidad guaraní Estación El Tabacal mantiene un conflicto desde hace seis años con el ingenio azucarero San Martín El Tabacal. Mara Puntano es una histórica abogada de derechos humanos, organizaciones de desocupados y pueblos indígenas. "En Salta seguimos como en época de la Colonia. Empresas de maderas, soja o petroleras entran a territorios indígenas y hacen lo que quieren. Son un gobierno paralelo. Y siempre con venia política."

Las comunidades son conscientes de que, de abandonar su tierra, el único camino será su traslado a las márgenes de las grandes ciudades, lo que significa un choque para su forma de vida. "Hay mujeres del monte que nunca en su vida vinieron al pueblo. Imagine lo que les espera si las echan de su tierra. Queremos lo nuestro, no vamos a ir a mendigar al pueblo", explicó Oscar Lorenzo, también cacique y wichí de la ruta 86, sobre el kilómetro 6. Y por eso se explican las acciones directas, noches cortando kilómetros de alambres y postes sojeros, y días enteros frenando topadoras (hasta que éstas se retiran de las tierras ancestrales).

Una causa compleja

La Corte Suprema de Justicia ordenó en diciembre último, por pedido de siete comunidades indígenas y una organización de pequeños productores, el cese de desmontes en los departamentos salteños de San Martín, Orán, Rivadavia y Santa Victoria. Todas las comunidades indígenas reconocen la importancia de la intervención de la Corte Suprema, pero también explicitan sus matices.

"Será importante que la Justicia frene para siempre a los empresarios, pero más importante es que nos deje hablar por nosotros mismos, sin políticos ni iglesias ni ONG ni universidades en el medio. Ellos siempre nos usan", acusa Cabana, y deja al descubierto el rol paternalista del que son acusadas las instituciones tradicionales del lugar. Quieren estar presentes, pero el costo del viaje le hace imposible concurrir.

Mara Puntano explica que la Corte solicitó que se unificara la demanda en una sola personería jurídica (de las ocho que presentaron), lo cual implicaría que las más fuertes (según Puntano, las más "paternalistas") harán prevalecer sus voces. "Hay un grave riesgo de dejar fuera de la audiencia a las comunidades de base. Los que pelean en el día a día serán desoídos", advirtió Puntano, que reconoce el papel del Supremo Tribunal, pero también sus limitantes: "El mundo indígena es muy complejo. Nadie puede entender su envergadura sin visitar las zonas y escuchar la gran multiplicidad de voces".

Palmer agrega otra cuestión conflictiva: la tala de árboles. Los wichí son un pueblo hachero desde que fueron introducidos, por la fuerza, al mercado laboral. Manejan el hacha con gran habilidad, desde temprana edad son empleados (siempre a muy bajo precio) por las madereras de la zona. En algunos casos también usan la madera como un recurso económico (aunque en mucho menor medida que las grandes empresas). "Todas las comunidades rechazan el desmonte (cuando pasan las topadoras y dejan tierra arrasada), pero no así la tala, que en muchos casos es una fuente de ingresos. Si la Corte quiere prohibir la tala, los wichí no acompañarán de forma unánime", advirtió el antropólogo.

Según el Convenio 169 de la OIT (legislación internacional indígena) y la Constitución, los pueblos indígenas deben ser partícipes en las decisiones que implican sus recursos naturales. Traducido: ni siquiera la Corte Suprema puede decidir de forma unilateral sobre sus bosques.

Luego de dos horas de entrevista, el cacique Cabana ya entró en confianza, convida mate y la charla se ha vuelto amable, pero no cede ni un centímetro: "La ruta 86 es territorio indígena. Si viene la topadora, aunque se los permita la Corte Suprema, no la dejaremos pasar. Sabemos que el alambre es sufrimiento. Le pondremos nuestro lomo, seguiremos peleando. Y correrá sangre".

El dengue y la ayuda

Autoridades sanitarias de Salta aseguraron que los casos de dengue confirmados en este distrito suman 27. Mientras, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, viajó el domingo a la provincia del norte para coordinar el operativo de ayuda a los afectados por el temporal y recorrió una de las dos plantas potabilizadoras que el ministerio dispuso en Tartagal y que permiten procesar 40 mil litros de agua por día. El coordinador de Epidemiología del Ministerio de Salud salteño, Alberto Gentile, explicó que se detectó presencia de dengue en las localidades del norte próximas a Bolivia y destacó que en el país vecino se reporta un brote epidémico de esta enfermedad, con alrededor de 20.000 afectados. El ministerio advirtió a la comunidad que debe poner en práctica las medidas de prevención y recomendó a las personas con fiebre que no se automediquen y acudan de inmediato al médico. Por su parte, desde un comunicado de prensa el Ministerio de Desarrollo Social nacional, destacó que además de "cubrir la necesidad básica del agua potable, continúa con la entrega de alimentos, ropa, calzado, colchones, frazadas, zapatillas y alimentos no perecederos".

Por hora, 32 hectáreas

La tala y la soja

Por D. A.

Según el último Inventario Nacional de Bosques Nativos, realizado por la Secretaría de Medio Ambiente, entre 2002 y 2006 dejaron de existir en la Argentina 1.108.669 hectáreas de bosques nativos, 280.000 hectáreas por año, que equivalen a 759 por día y 32 hectáreas por hora. Salta encabeza las estadísticas de desmonte: en solo cuatro años, entre 2002 y 2006, el sector privado arrasó 414.934 hectáreas, más del doble del registrado entre 1998-2002. En 2007 superó todas las expectativas: autorizó talar 435.399 hectáreas. La misma Secretaría de Ambiente remarcaba que la deforestación se produce para destinar esas superficies a la agricultura, en especial al cultivo de soja, y en segundo lugar para la industria forestal.

El lunes 9, el gobernador Urtubey hablaba con los medios locales y reconocía que la deforestación podía ser un factor determinante del alud. El martes cambió de opinión: aseguró que el desastre se debió a lluvias que provenían de Bolivia y rechazó la posibilidad de que el desmonte haya tenido alguna incidencia. "En los últimos catorce meses no se ha autorizado talar árboles. Lo que ha pasado es que se ha desbarrancado parte del cerro", explicó el gobernador. No señaló que la Ley de Bosques, reglamentada el pasado viernes –catorce meses después de ser aprobada– prohíbe nuevos permisos.

En diciembre pasado, la legislatura provincial, con mayoría oficialista, aprobó el ordenamiento territorial exigido por la Ley de Bosques. Según la norma, cada provincia debía realizar un catastro que determine categorías de bosques según colores: rojo (de alto valor de conservación y que no deben tocarse), amarillo (de aprovechamiento limitado) y verde (que podrían talarse).

La norma establece que ese mapeo debe contar con participación campesina e indígena. Todas las organizaciones ambientales y comunidades indígenas la rechazaron por inconsulta y por el agregado de artículos que permitirán el desmonte de al menos 1,6 millón de hectáreas.

Opinión Por Stella Calloni

Una derrota de la injerencia

Bien podría titularse el triunfo del gobierno del presidente Hugo Chávez en Venezuela, en el referéndum del pasado domingo 16 de febrero, como "Para Barack Obama que lo mira por TV". Porque es sin duda un llamado de atención para algunos funcionarios del nuevo gobierno estadounidense, que parecen no registrar la voluntad de cambio expresada en las urnas en las pasadas elecciones de su país.

Entre estos cambios, que millones de personas respaldaron el día de la asunción del presidente Obama, en enero pasado, figuraba el reclamo de diseñar una nueva política exterior, especialmente para América latina. Algo que se resumió en una valiente carta de más de 400 intelectuales, los más importantes de diversas universidades de Estados Unidos, convertida en un verdadero proyecto para relaciones respetuosas con la región.

Por eso el triunfo del gobierno venezolano no sólo puede ser medido en el terreno de la competencia interna, sino que se transformó en una segunda derrota en el comienzo del año 2009 para la política de injerencia externa en Venezuela, Bolivia y otros países, que incluye costosas campañas mediáticas a nivel mundial.

Es más que una señal que deberían advertir los nuevos encargados de la política de Washington en la región. Pero esto no parece estar sucediendo con la posición expresada por el nuevo director de Inteligencia Nacional del gabinete de Obama, Dennis Blair, que mantiene todos los argumentos contra Venezuela que "justificaban" la política agresiva de la saliente administración republicana contra ese país.

La injerencia en Venezuela no sólo ha sido constante, sino que pudo ser documentada después del golpe de Estado de abril de 2002, que sólo pudo mantenerse menos de 48 horas, debido a la reacción multitudinaria de la población en las calles y de un importante sector del ejército.

Al golpe continuarían un paro patronal, primero, y otro petrolero con sabotajes después, dirigidos por la oposición, como otras actividades duras que se fueron sucediendo en los últimos años.

Entre ellas figuran las campañas de los medios masivos privados de comunicación, que incluyeron una documentada implicación en el golpe y en otros escenarios similares, como la manipulación sobre los alcances de las nuevas enmiendas.

Por otra parte, y como una respuesta considerable, las mayorías venezolanas continuaron refrendando a Chávez en el gobierno en más de una decena de convocatorias electorales y plebiscitos, como un caso único en el mundo.

El pueblo demostró también que el acelerado curso de educación política recibido en estos años de dinámica participación podía expresarse –con una mayor abstención en este caso, a pesar de su apoyo al gobierno– como sucedió en el referéndum de 2007 cuando no votó a favor de algunas reformas constitucionales y la oposición ganó muy apretadamente.

El propio presidente reconoció que las nuevas reformas, que contenían importantes beneficios sociales, no habían sido suficientemente explicadas. Y esto define de fondo que el gobierno no tenía intención alguna de imponerlas, sino que las estaba plebiscitando, como sucedió el domingo pasado.

Los dichos de Dennis Blair se conocieron a escasas horas del referéndum para votar por un "sí" o un " no" a las modificaciones de cinco artículos constitucionales, y eso pudo interpretarse como una presión similar a la de sus antecesores.

Era el mismo discurso del embajador John Negroponte –antiguo miembro de la CIA y con una negra historia hacia nuestra región– sobre "vínculos" del gobierno venezolano con Irán y con organizaciones presuntamente "terroristas" de Colombia o veladas acusaciones de "crear condiciones" para la incursión de grupos islámicos (Hezbolá) en América latina.

La grave afirmación del hombre que preside una oficina tan estratégica, y que controla otras, entre ellos la propia Agencia Central de Inteligencia (CIA), se convierte en una amenaza contra el gobierno de Venezuela y para toda la región.

Por éstas y muchas razones similares, y especialmente por una serie de investigaciones iniciadas en el propio Congreso de Estados Unidos sobre las graves implicancias de algunas fundaciones de la CIA, en hechos graves como la masacre de campesinos en Pando, Bolivia, el año pasado, y otras maniobras que violentaron a algunos países en los últimos tiempos, es que este triunfo, como el del referéndum en Bolivia en enero pasado, se puede analizar como una derrota para las acciones injerencistas y las costosas campañas mediáticas.

Y esto no es un signo menor. Washington tiene evidencias ahora de que esas campañas que ejercen violencia manipulando y desinformando, lo que las transforman en armas de una guerra psicológica sobre las poblaciones, han fracasado definitivamente en países donde la participación popular se ha impuesto como uno de los cambios políticos más sustantivos de nuestro continente. Si Estados Unidos quiere colaborar a "fortalecer" la democracia en América latina deberá entender que ésta está asociada con una palabra clave: independencia.

Tras la victoria de su proyecto reeleccionista,

Chávez anticipa sus

"Es necesario que revisemos y rectifiquemos las instituciones de los cinco poderes del Estado", dijo ayer el mandatario venezolano. Se lanzó como precandidato para las presidenciales.

Tras conocerse los resultados del referéndum, el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, no perdió un minuto y se metió de lleno en campaña, anunciando su precandidatura para las próximas elecciones generales. "En 2012 habrá elecciones presidenciales para el período 2013-2019 y, a menos que Dios disponga otra cosa, a menos que el pueblo disponga otra cosa, este soldado es ya precandidato a la presidencia de la República", anunció.

Además, Chávez explicó los planes para los cuatro años que le quedan de este mandato. Primero prometió fortalecer sus programas sociales concentrándose en las áreas de salud, educación y vivienda y luego, mostrando un acuse de recibo de los principales ítem que le señala la oposición, aseguró que su gobierno luchará contra la inseguridad en las calles, la corrupción, el despilfarro y la ineficacia. "Quiero empeñar mi palabra en esta batalla. Quiero que nos consagremos íntegramente en la lucha contra todos estos problemas", exhortó el presidente. Y fue más lejos, anunciando reformas más amplias. "Es necesario que revisemos y rectifiquemos las instituciones de los cinco poderes del Estado. La república necesita instituciones verdaderamente nuevas entregadas al servicio publico", aseguró.

A futuro, los desafíos para el sostenimiento de las políticas sociales del gobierno bolivariano son importantes. Chávez es consciente de que Venezuela, el mayor productor de petróleo de Sudamérica, atraviesa una situación económica complicada, debido a la caída de los precios del crudo, su principal fuente de ingresos, y a una inflación que es la más alta del continente (más del 30% en 2008). "Los recursos extraordinarios que tiene Chávez no durarán más allá del 2009, de forma que en el 2010 habrá importantes ajustes, ya que no se recuperarán los precios del petróleo de forma significativa. Y eso podría tener un impacto en su popularidad", señaló Asdrúbal Oliveros, de la consultora Ecoanalítica.

Para hacer frente a todo ello, Chávez dio su palabra. "Yo sabía que no me iban a fallar y ahora me toca cumplir a mí. Yo les ratifico que no voy a fallar", garantizó el presidente.

A pesar de su derrota, los líderes opositores se mostraron optimistas a la hora de hacer balances. "Logramos superar más de cinco millones de votos. Eso es el 50 por ciento del Parlamento nacional", dijo entusiasmado Ismael García, diputado del partido opositor Podemos, en alusión a la próxima cita electoral.

El secretario general del partido opositor Copei, Luis Planas, resaltó el valor de los votos obtenidos para el NO. "Luchamos contra un saco de dinero, contra un Estado que se convirtió en partido político. Y a pesar de ello ya convencimos a más de cinco millones de venezolanos; ahora nos falta convencer al resto y estoy seguro de que en el camino lo seguiremos haciendo, lo vamos a hacer", agregó.

Por su parte, líderes del movimiento estudiantil opositor a Chávez también tuvieron algo que decir. En conferencia de prensa, David Smolansky, dirigente del gremio de los universitarios, aclaró que los resultados se aceptaban, pero que no por ello dejarán de señalar otros aspectos que los estudiantes percibieron durante el período proselitista.

Chávez es consciente de que Venezuela atraviesa una situación económica complicada, debido a la caída del precio del crudo.

"Aceptamos los resultados, pero debemos denunciar el ventajismo y el abuso de poder del gobierno y la criminalización del movimiento estudiantil", declaró el estudiante.

Los análisis también fluyeron desde el campo de los observadores y las encuestadoras. Para José Virtuoso, del organismo de observadores Ojo Electoral, presente en los comicios, la aprobación de la reelección sin límites profundizará ciertos rasgos personalistas del gobierno. "Esto llevará a tener una democracia más plebiscitaria, menos regulada por normas, más sustentada en liderazgos caudillistas y mesiánicos que se legitimarán por su popularidad electoralmente".

Por su parte, Luis Vicente León, de la consultora electoral Datanálisis, señaló que sería ridículo no reconocer el triunfo de Chávez, pero advierte que en términos políticos esta elección dejó en claro la dependencia de la revolución bolivariana en la figura y popularidad del primer mandatario.

"Esto torna todo su proyecto demasiado Chávez-dependiente. Para poder ganar los próximos eventos electorales tendrá que mantener la conexión con el pueblo, pero no hay nada más volátil que la popularidad", destacó León, al tiempo que puso las cosas en perspectiva. "Es un triunfo importante después de la derrota de diciembre de 2007 y la consiguiente victoria simbólica de la oposición en 2008, cuando el Partido Socialista Unido (PSUV) perdió algunas de las más importantes gobernaciones. El oficialismo necesitaba un triunfo y lo obtuvo. Esta victoria devuelve la sensación de invulnerabilidad", precisó.

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

El dilema histórico de la

Como a las tres de la tarde del domingo le pregunté a un cuadro chavista del oeste de Caracas cómo iba la cosa y me dijo esta frase reveladora: "La gente viene a votar como si estuviéramos eligiendo a Chávez por cuarta vez". Unos 12 millones de votos sobre un padrón de 17, o sea, con una participación que bordeó el 71 por ciento, seis millones decidieron Sí contra cinco millones que votaron No. Ese resultado definió dos tendencias: modificó un paradigma de gobernabilidad tradicional de América latina y habilitó la continuación de un proyecto político sostenido en un líder y un movimiento social rebelde.

En Venezuela se viene modificando radicalmente la lógica del poder sembrada en más de cien años de hegemonía político-cultural burguesa, a favor de otra en la que los dominados tratan de conquistar una práctica de democracia menos mediada, indirecta, mojigata y simulada. Una que corresponda a su nuevo peso social en la nación. La novedad de esta práctica es tan simple como su denominación, es más democracia política, aunque suele ser confundida por algunos chavistas amamantados en la vieja hegemonía como el último tren de la salvación individual.

Lo interesante es que para los desplazados del poder tradicional esa nueva práctica democrática es absolutamente insoportable. Como lo es para Washington.

El resultado no podía ser más paradójico. Los que reclaman "democracia y libertad" llaman dictador a Chávez, tiranía a su gobierno y "década infame" a sus diez años. Están asustados de tanta manifestación de democracia. Para este referéndum los argumentos fueron "llevan a la gente a votar como borregos", o éste, más extraviado de racionalidad: "Se está abusando del voto".

Lo anterior demuestra varias cosas, pero una muy particular: la democracia es un vestido de ocasión. Depende de cuál clase social se lo calce y se lo ajuste, será una u otra democracia. O ninguna. Los esclavistas griegos tuvieron la suya, el capitalismo decimonónico inventó la propia. Entonces la paradoja llega a su extremo de disociación: ellos no soportan que en Venezuela la democracia que inventaron se esté llevando a su máxima expresión,

prometió fortalecer los programas sociales

planes mirando el 2012



Tras ganar, Chávez dijo que ya era precandidato a la presidencia de la República.

Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, Colombia y EE.UU.

Saludos para Venezuela de la región

Varios países del continente americano saludaron ayer a Venezuela y a su presidente, Hugo Chávez, tras el referéndum llevado a cabo en el país caribeño. Comenzando por Argentina, desde el Palacio San Martín el canciller Jorge Taiana se comunicó con su par venezolano, Nicolás Maduro, y ambos mantuvieron una conversación telefónica de más de veinte minutos. En ella, el jefe de la diplomacia argentina le transmitió las felicitaciones del caso. "La Argentina felicita a Venezuela por la jornada cívica y el triunfo democrático", aseguró el canciller.

Desde Brasilia, optaron por remarcar la autonomía de cada país para moldear sus propias instituciones. "Cada país, persona o partido político puede tener una visión sobre la mejor forma de conducir su sistema político. Podemos o no coincidir, pero se trató de un referendo democrático", expresó Celso Amorim, canciller brasileño. A su vez, siguiendo por los Andes, Evo Morales no dejó pasar la ocasión de felicitar a su homólogo venezolano. De visita en Moscú y tras conversar con su par ruso, Dmitri Medvedev, Evo se refirió al referéndum: "Saludo el gran triunfo del compañero, hermano presidente de Venezuela, en el referendo tan democrático que se realizó en su país". Y agregó: "El proceso de transformaciones profundas llevada a cabo por los pueblos latinoamericanos se profundiza".

Por la misma ruta hacia el Norte, desde Bogotá no hubo rencores. "Quiero expresar mi sentimiento de hermandad con el pueblo de Venezuela. Y quiero mandar públicamente felicitaciones al presidente Chávez por el triunfo democrático, y felicitaciones al pueblo venezolano por participar en un plebiscito democrático", señaló Uribe.

Ya desde el Caribe, la primera llamada que recibió el venezolano fue desde La Habana. "Felicidades para ti y para tu pueblo por una victoria que por su magnitud es imposible medirla", señaló el líder cubano Fidel Castro, quien señaló que tanto el futuro de Cuba como el de América latina dependía del triunfo de Chávez.

Y desde el Norte, Washington no quiso estar ausente, aunque se limitó a celebrar el acto de la votación sin hacer referencia alguna a los resultados. "Nos congratulamos por el espíritu cívico y participativo de millones de venezolanos que ejercieron su derecho democrático a votar", indicó a la prensa Noel Clay, un portavoz del Departamento de Estado.

revolución bolivariana

con el derecho a elegir y des-elegir todo, comenzando por Chávez. Ya advertía, con buenas razones, el marxista británico Stanley Moore, que "en las democracias capitalistas el pueblo ni hace las leyes ni las interpreta ni las hace cumplir. Vota y se supone que a través del voto ejerce un control completo..." (*Crítica de la democracia capitalista*, Pág. 71, 1997).

Sienten horror de que la democracia sea democrática y que pueda dar paso a otra basada en la socialización del poder y la economía. Ese es el dilema histórico de la revolución bolivariana.

Otro hecho clave del referéndum fue la recuperación de dos de los tres millones de votantes que se abstuvieron en 2007. La acotada abstención del 30 por ciento, en un país donde esa actitud fue un resbaladizo lastre en la mayoría de los procesos electorales, desde 1993, indica que allí habita el sector más remolón e indócil del electorado venezolano. Ese dato, que en Colombia y EE.UU. siempre manifestó un comportamiento negativo, depresivo y desaprensivo, en Venezuela es otra cosa. Apareció con una rebelión social como el Caracazo, y así quedó, un poco más politizada.

Salvando contadas excepciones, la abstención venezolana ha cumplido el rol de castigar candidatos, rechazar campañas y demoler partidos. Desde 1998, tras quince pruebas electorales, suficientes para una muestra empírica seria, la abstención abandonó su oquedad cada vez que tuvo que decidir sobre el presidente y el proyecto bolivariano. Este domingo decidió actuar con la abstención más baja fuera de las tres elecciones presidenciales.

Revela una alta aprobación al presidente Chávez, algo similar a Bolivia, Brasil y Ecuador, además de una complejidad creciente: la vulnerabilidad secreta de un tipo de régimen político que se ha concentrado demasiado en una imagen presidencial redentora. Eso no lo inventó Chávez, que bastante promovió la organización independiente, pero le ha comenzado a jugar en contra. El secreto está en ese millón de votantes que se negaron a volver.

✱ Escritor y periodista venezolano, autor de *Quién inventó a Chávez*.

Opinión Por José Natanson

Medios y fines

Con el resultado del domingo, Venezuela se convirtió en el único país latinoamericano –a excepción de Cuba– que no contempla límites institucionales para el ejercicio permanente del poder. Este solo dato ya ubica la reforma chavista como la más radical –aunque no la más amplia– de todas las que se concretaron o se están por concretar en la región: la reforma impulsada por el mismo Chávez en 1999, que dio forma a la Constitución bolivariana; la impulsada por Evo Morales en Bolivia, aprobada masivamente hace un par de semanas; la que lleva adelante Rafael Correa en Ecuador; y, si se quiere, el paquete de enmiendas votado por el Congreso chileno, a instancias de Ricardo Lagos, en 2005.

Al igual que la reforma bolivariana de 1999, las sucesivas victorias electorales y el resto de los cambios llevados adelante por Chávez, la enmienda que habilita la reelección indefinida fue procesada y aprobada de manera perfectamente democrática. Hubo, por supuesto, una amplia utilización del dinero del Estado para hacer campaña, una desproporción de recursos entre oficialismo y oposición y un Consejo Nacional Electoral que no hizo lugar a las denuncias sobre estas irregularidades. Todas cosas muy criticables, pero no muy diferentes de las que suceden en muchos países latinoamericanos todos los días (tal vez sobre todo en el país en muchos aspectos más parecido a Venezuela pero que, por la ubicación política de su presidente, suele esquivar este tipo de críticas: Colombia).

La del domingo fue una victoria contundente en elecciones limpias, y al menos este punto debería ser reconocido por los analistas que despotrican contra Chávez, sobre todo los europeos, y especialmente si se considera justamente lo que ocurre al otro lado del Atlántico. Como se sabe, el Tratado Constitucional Europeo fue descartado tras la derrota que sufrió en los plebiscitos en Francia y Holanda. ¿Cuál fue la respuesta de los muy serios y democráticos líderes europeos? Crear un marco institucional de bajo perfil que sea aprobado sólo por los parlamentos nacionales, sin pasar por el riesgoso trámite del referendo. Como señaló sagazmente el sociólogo francés Hervé Do Alto, los políticos e intelectuales europeos que se espantan por el populismo latinoamericano deberían reconocer que los caudillos demagogos que pululan por aquí al menos están dispuestos a someter a la voluntad popular sus proyectos de cambio constitucional.



Pero reconocer la legalidad de la reforma no necesariamente implica estar de acuerdo con ella, y en este sentido llama la atención la confusión de tantos analistas entre medios y fines. En primer lugar (es hasta elemental decirlo), la alternancia es una cualidad democrática cuya importancia no debería minimizarse. La historia enseña que el ejercicio permanente de un cargo público tiende a la concentración de poder en una persona y, por lo tanto, debilita los esquemas de pesos y contrapesos, dificulta la incorporación de nuevos actores al sistema y tiende a anquilosar las estructuras. Sin meternos en la complicada discusión teórica, hay razones histórico-prácticas para oponerse a la reelección indefinida.

En este sentido, el argumento de que la enmienda chavista implica una ampliación de los derechos políticos de la población, que ya no tiene prohibido votar a su presidente hasta la eternidad si así lo desea, es falaz por donde se lo mire. Con el mismo razonamiento, podría argumentarse que el hecho de que la Constitución le prohíba a una persona ejercer dos cargos al mismo tiempo (por ejemplo, presidente y senador) o que establezca una edad para elegir o ser elegido (mi hijo tiene tres años y estoy seguro de que le encantaría votar, ¿por qué prohibírselo?), o le impide a un brasileño ser presidente de la Argentina o a un danés ser primer ministro de Australia, también implica un límite a "los derechos políticos" de la población.

Tampoco ayuda el paralelo con Europa, tan escuchado en estos días. Es cierto, como argumentan los chavistas, que en algunos países europeos los mandatarios superaron los diez años en el gobierno (Helmut Kohl, 16 años en Alemania; Felipe González, 14 años en España; Margaret Thatcher, 11 años en Gran Bretaña). Sin embargo, esto sucede en el marco de sistemas institucionales completamente diferentes. En regímenes parlamentaristas o semiparlamentaristas como los europeos, las constituciones no imponen límites temporales al ejercicio del poder porque establecen otro tipo de cláusulas de equilibrio: el jefe de Estado es diferente del jefe de gobierno y el Parlamento puede, en cualquier momento, desplazar al primer ministro mediante un voto de censura. Pero además, como bien recordó Santiago O'Donnell el domingo pasado en este diario, allí funcionan controles horizontales y verticales ausentes en América latina. Comparar los maduros sistemas europeos con nuestras jóvenes y titubeantes democracias como si no se tratara de peras y manzanas es un recurso argumental que ayuda poco a entender las cosas.

La aerolínea Pluna usó su foto para vender pasajes a Buenos Aires

Mujica apareció en un aviso

El precandidato uruguayo por el oficialismo salió al paso y declaró que no había autorizado el uso de su imagen, que correspondía a una fotografía de su campaña electoral. La oposición aprovechó para criticarlo.



El ex ministro de Ganadería es uno de los tres candidatos del Frente Amplio a las elecciones de octubre.

El precandidato uruguayo por el Frente Amplio, José "Pepe" Mujica, señaló que no dio autorización para que se publicara su foto en un aviso de la aerolínea Pluna. E ironizó: "Esa es la única forma de que, por ejemplo en el diario *El País*, salga una foto mía así de grande". La aerolínea uruguaya justificó el uso de la imagen subrayando que se trata de "un personaje público" y que se tenía la intención de extender esa campaña al resto de los políticos que concurren a las elecciones de octubre próximo.

El gerente de Marketing de Pluna, Raúl Rodríguez, reconoció en declaraciones realizadas ayer a radio El Espectador que ahora parece difícil seguir adelante con esta campaña destinada a elevar las ventas de billetes entre Uruguay y Argentina de la empresa aérea semiestatal.

Cuando apareció anteayer en la prensa uruguaya el aviso de Pluna con la imagen de Mujica, uno de los tres candidatos del gobernante Frente Amplio a las elecciones del 25 de octubre y quien, según las encuestas, cuenta con un mayor apoyo popular, se desató una tormenta política con duras acusaciones por parte de la oposición.

La publicidad, con el rostro sonriente del ex ministro de Ganadería y antiguo dirigente guerrillero tupamaro, anunciaba tarifas especiales en los billetes de avión para los mayores de 65 años. "Con las tarifas doradas la pegaron. Ahora puedo viajar a Buenos Aires por sólo 65 dólares, ida y vuelta", exclamaba el político.

Mujica salió al paso y declaró que no había autorizado el uso de su imagen, que correspondía a una fotografía de su campaña electoral, aunque le quitó importancia el asunto y afirmó que no iba a emprender ninguna medida contra Pluna, salvo hablar con los responsables de la aerolínea, en la que el Estado tiene una participación de un 25 por ciento. Se trata de "una jugada de la publicidad para aprovechar mi popularidad", dijo el senador del Frente Amplio. Por otra parte, dio a entender que existe una campaña en su contra. "Miren, compañeros, que muchas otras cosas van a pasar en este tiempo."

"Por favor, la explicación de Mujica es como la del Chavo del 8. Lo hizo sin querer queriendo", declaró a la prensa Pedro Bordaberry, precandidato del opositor Partido Colorado a los comicios.

Según reiteró ayer a El Espectador el gerente comercial de Pluna, la campaña publicitaria pretendía utilizar la imagen del resto de precandidatos, tanto oficiales como opositores, a las elecciones, al entender que se trata de personajes públicos, y explicó que no se había consultado a Mujica al respecto.

Señaló que la campaña comprendía la publicidad de esas tarifas para mayores de 65 años y también de vuelos nocturnos, para la cual se emplearía la imagen de los candidatos más jóvenes. Uno de éstos, Bordaberry, ya indicó anteayer que no permitirá el uso de su fotografía y dijo que confiaba en que Mujica demandase a la compañía si era cierto que tampoco había autorizado el uso de su imagen.

Alianza entre La Paz y Moscú

El gas los unió

De visita en Rusia, Evo Morales firmó ayer con su homólogo ruso, Dmitri Medvedev, una "Alianza Energética". Según informó el periódico ruso *Kommersant,* mediante el acuerdo la petrolera rusa Gazprom invertirá unos 3000 millones de dólares en nuevas áreas hidrocarburíferas de Bolivia, aterrizando así en el país que posee la segunda reserva de gas de Sudamérica (47 trillones de metros cúbicos), después de las de Venezuela.

En el plano político, ambos mandatarios firmaron una declaración conjunta en la que rechazaron el bloqueo estadounidense a Cuba, considerándolo un resabio de la Guerra Fría. Además, Morales y Medvedev también expresaron su preocupación por el plan de Washington para la instalación de un escudo espacial en territorio europeo y la ampliación de la OTAN hacia Europa oriental.

El área de Defensa, como es costumbre en Moscú, no quedó afuera, ya que los presidentes suscribieron un acuerdo de cooperación técnico-militar que incluye el suministro de un número aún impreciso de helicópteros rusos al ejército boliviano, según informó un comunicado.

Tras la rúbrica de los acuerdos, llegó el momento de los elogios. El boliviano saludó con entusiasmo la creciente presencia rusa en América latina y calificó al gigante euroasiático de "potencia mundial". A su turno, Medvedev destacó que Bolivia es un socio con mucha perspectiva. Antes de irse, Evo manifestó su gratitud. "Nunca me hubiese podido imaginar que un país como Rusia podía recibir de este modo a una persona como yo, que ha sido calificada de terrorista y traficante de drogas."

Evo Morales visita Rusia.

Es el primer

Hillary

La secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, llegó anteanoche a Tokio, primera etapa de una gira por Asia centrada en la crisis económica mundial y en el programa armamentista de Corea del Norte. Poco después de aterrizar en el aeropuerto de Narita, Clinton dijo a la prensa que había elegido Asia para su primer viaje al extranjero "para mostrar que las relaciones de Estados Unidos con el otro lado del Pacífico son indispensables". Afirmó que durante sus entrevistas en Japón, Indonesia, Corea del Sur y China hablará de proliferación nuclear, de cambio climático y de la guerra en Afganistán.

La alianza japonesa-estadounidense tiene una "importancia vital", aseguró la secretaria de Estado, considerando que Washington y Tokio deben trabajar juntos para enfrentar la crisis financiera mundial. Según Clinton, Washington quiere forjar redes en Asia para hallar soluciones a los problemas que ninguno de esos países puede resolver solo.

Clinton llega a Asia en un momento en que su primera economía, Japón, acaba de confirmar que vive su crisis más profunda desde la posguerra y con la amenaza de un posible lanzamiento de un misil intercontinental por parte del régimen comunista de Corea del Norte. El programa nuclear norcoreano es "la amenaza más grave" para esta zona del mundo, dijo la jefa de la diplomacia norteamericana antes de viajar hacia Japón, Corea del Sur y China, partícipes en las conversaciones a seis bandas para la desnuclearización de Pyongyang.

El negociador nuclear norteamericano, Christopher Hill, se entrevistó ayer en Tokio con su colega japonés, Akitaka Saiki, encuentro en el que ambos reafirmaron la necesidad junto con el gobierno de Obama de seguir presionando a favor de la desnuclearización. Aunque permanecerá tres días en Japón, la agenda oficial de Hillary Clinton se limita a un intenso programa hoy, pues ayer no tuvo actividades públicas y mañana abandonará Tokio a primera hora con destino a Yakarta.

Hoy se entrevistará con el primer ministro nipón, Taro Aso, y con el titular de Asuntos Exteriores, Hirofume Nakasone, tomará el té con la emperatriz Michiko en el Palacio Imperial, se reunirá con el líder de la oposición y conocerá a familiares de los secuestrados nipones en los '70 y los '80 por el régimen norcoreano. Este encuentro es especialmente importante para las autoridades japonesas, que supeditan la resolución de los secuestros a la normalización de relaciones con el régimen comunista.

La gira de Clinton ilustra un cambio en la estrategia estadounidense en política exterior. Durante décadas, los secretarios de Estado norteamericanos han efectuado su primer viaje oficial a Europa o a Oriente Medio. Clinton explicó que discutirá con los líderes asiáticos cuestiones como "el cambio climático, el conflicto en Afganistán y Pakistán, y la proliferación nuclear y otras preocupaciones comunes".

Japón es el aliado más importante de Estados Unidos en la región desde hace más de medio siglo, después de la Segunda Guerra Mundial. Fuentes oficiales del gobierno nipón consideraron como un "gesto importante" que la primera visita de Clinton sea al país asiáti-

destino en la gira de la secretaria de Estado norteamericana

destacó la alianza con Japón

Clinton dijo que eligió Asia para su primer viaje al extranjero "para mostrar que las relaciones de EE.UU. con el otro lado del Pacífico son indispensables". La gira ilustra un cambio en la estrategia estadounidense en política exterior.

EFE



Hillary planea discutir con el Ejecutivo japonés temas como la crisis económica mundial y la relación bilateral.

co. Durante el gobierno de George W. Bush, sin embargo, las relaciones bilaterales se habían enfriado bastante. Pero también el esposo de la actual secretaria de Estado, Bill Clinton, había ofendido hace varios años durante su mandato al gobierno de Tokio al no considerar necesario hacer parada en el país tras una visita a China.

En el marco de las conversaciones con el ministro de Relaciones Exteriores japonés, Hirofumi Nakasone, previstas para hoy, Clinton firmará también un acuerdo para el traslado de ocho mil soldados estadounidenses de Okinawa a la isla norteamericana de Guam, ubicada en el Pacífico.

Clinton discutirá cuestiones como el cambio climático, Afganistán y la proliferación nuclear, entre otras.

Además del programa nuclear de Corea del Norte, otros temas de la reunión con el Ejecutivo japonés serán la crisis económica mundial y las relaciones bilaterales entre ambos países. Clinton se reunirá también con el líder de la oposición japonesa, Ichiro Ozawa. El encuentro es visto en relación con la posibilidad de que el Partido Democrático (DPJ) de Ozawa gane en septiembre.

Para que terminen las tácticas que avasallan derechos

Juristas piden a Obama un plan global

Un grupo de importantes juristas le pidió ayer al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, que investigue las violaciones de los derechos humanos cometidas por la anterior administración en su lucha antiterrorista, en un informe sin precedentes sobre terrorismo y justicia. "Es muy loable que Obama firmara el cierre de Guantánamo en su primer día como presidente, pero un par de decretos ejecutivos no son suficientes. Se necesita un plan global para acabar con el paradigma de la guerra contra el terror", afirmó Mary Robinson, ex alta comisionada de los Derechos Humanos de la ONU. Esta letrada, antigua presidenta de Irlanda, es una de los ocho eminentes juristas que durante tres años llevaron a cabo una investigación inédita sobre la lucha antiterrorista y las violaciones de los derechos humanos que de ella derivaron.

El informe, realizado a solicitud de la Comisión Internacional de Juristas, es contundente y "unánime" y refleja el menosprecio que muchos países, en especial Estados Unidos, tuvieron por la legislación internacional. Por ello el documento solicita "una revisión total y profunda" de las tácticas, métodos y el menoscabo de las leyes que instauró la guerra contra el terrorismo, al tiempo que demanda juicios justos y reparaciones para las víctimas.

"Es necesario acabar con el secretismo y saber todo lo que ocurrió por la aplicación de esa estrategia militar de Estados Unidos", afirmó el presidente del grupo, Arthur Chaskalson, quien encabezó hace un tiempo la Corte Constitucional de Sudáfrica. "El mundo debe saber el daño que se ha hecho", insistió, por su parte, Robinson.

"Es necesario saber todo lo que ocurrió por la aplicación de esa estrategia militar de Estados Unidos."

El grupo entrevistó a decenas de personas en cuarenta países que fueron víctimas de medidas antiterroristas ilegales, así como a políticos, juristas, representantes de ONG, policías y miembros de servicios de espionaje. El informe establece que, si bien "el terrorismo es una realidad y sería erróneo subestimar la amenaza que supone", muchos países "están incumpliendo sus propias leyes nacionales, minando principios básicos de la ley internacional de derechos humanos, como la prohibición de la tortura, el tratamiento degradante, las desapariciones forzadas o los juicios injustos".

Según los juristas, "algunos Estados liberaldemocráticos que antes defendían principios de derechos humanos ahora están contribuyendo a la erosión de las leyes internacionales violando ellos mismos esos estándares".

El texto denuncia también los "superpoderes" de las agencias de inteligencia y la cultura del secretismo que ha permitido la impunidad de los servicios secretos. "El secretismo rodea la detención y los interrogatorios de sospechosos de terrorismo, lo que permite el uso de la tortura y el tratamiento inhumano y degradante, así como la impunidad para llevar a cabo estas violaciones", destaca el informe.

Por todo ello, el panel de expertos aboga por que todos los Estados restauren la primacía del derecho internacional y les pide que lleven a cabo una revisión exhaustiva de las medidas antiterroristas, en aras de restablecer el respeto de los derechos humanos.

Mirador



Camboya

Comienza juicio por genocidio

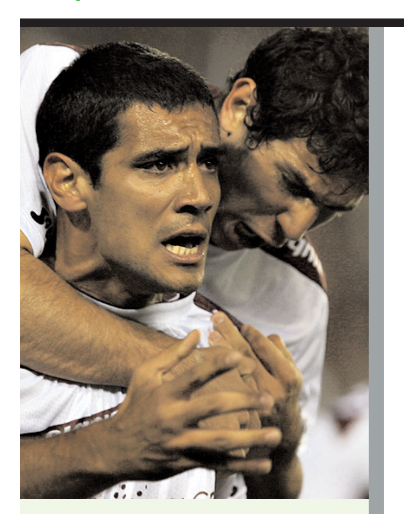
El primer juicio contra un miembro del sanguinario régimen de los jemeres rojos, Khmer Rouge, comenzará hoy en Camboya, después de 30 años de demoras y polémica y en medio de gran expectativa local y mundial. El jefe de las prisiones del gobierno que entre 1975 y 1979 mató a casi dos millones de camboyanos, Kaing Guek Eav, alias Duch, aparecerá en la audiencia preliminar de su juicio por crímenes de guerra y contra la humanidad, tortura y asesinato. El proceso, que estará a cargo de una corte creada conjuntamente por Naciones Unidas y Camboya, marcará un hito, y se espera que hasta 1000 personas asistan a su primera jornada, pese a su carácter técnico, dijeron autoridades y voceros del tribunal. "El hecho de que sea el comienzo del primer juicio es en sí altamente significativo, y pone de manifiesto la compleja tarea que tiene por delante el tribunal y su capacidad para llevarla a cabo", dijo el fiscal jefe del tribunal, Robert Petit. El "camarada Duch" fue director de la prisión de Tuol Sleng *(foto)*, un centro de detención ubicado en la capital de Camboya, Phnom Phen, donde se estima que murieron más de 16.000 opositores durante los cuatro años de dictadura de los Khmer Rouge.

Pakistán

Refuerza la sharia

El gobierno paquistaní y líderes islamistas firmaron un acuerdo para reforzar la sharia (ley islámica) en el noroccidental y otrora turístico Valle del Swat, donde el ejército lucha contra los talibán. "Se firmó un acuerdo entre el gobierno de la Provincia de la Frontera del Noroeste (NWFP) y Soofi Mohammed", líder religioso cercano a los talibán, declaró a la prensa en Peshawar (noroeste) el ministro provincial de Información, Mian Iftijar Hussain. "Todas las leyes contrarias a la sharia serán abolidas y la justicia se aplicará en virtud de la sharia", afirmó.

Este acuerdo se aplicará en el distrito de Malakand, en el cual está ubicado el famoso Valle del Swat, otrora el sitio turístico más codiciado de Pakistán al pie del Himalaya, antes de caer en manos de los talibán paquistaníes, a los que el ejército intenta en vano expulsar desde el pasado verano boreal. El acuerdo firmado el lunes se produce al día siguiente de que los talibán paquistaníes de Swat anunciaran un cese del fuego unilateral de 10 días que prometieron prolongar indefinidamente si se llegaba a un trato sobre la aplicación de la sharia.



Se salvan de Sand

El goleador de Lanús, José Sand, no podrá jugar el domingo contra Boca, ya que recibió la quinta tarjeta amarilla en el partido ante Gimnasia y será automáticamente suspendido por una fecha. Lo mismo sucederá con Martín Galmarini y Gustavo Cabral (River), Marcelo Bustamante (Banfield), Sebastián Romero (Gimnasia), Maxi Moralez (Vélez) y Matías Giménez (Tigre).

"Con Marcelo (Salas) tenemos cosas en común porque somos de Temuco y él me ayudó muchísimo cuando fuimos compañeros."

Christian Canío, goleador de San Martín

Derecho de admisión

Los dieciocho clubes de fútbol que juegan en la ciudad de Buenos Aires delegarán el derecho de admisión en sus estadios al Estado, de acuerdo con un convenio que firmarán la semana próxima la Nación y la AFA, que le permitirá a la Policía Federal decidir quién puede ingresar a los estadios, una potestad que los clubes no eran capaces de ejercer por su cuenta.

Una barra ausente

El entrenador de Estudiantes, Leonardo Astrada, desmintió un rumor que aseguraba que la barra brava se acercó hasta el entrenamiento para mostrar su disconformidad ante los regulares resultados. "No estuve con nadie. Me sorprende esa información." Para el duelo del jueves ante Cruzeiro en Brasil por la Libertadores podría volver Juan Sebastián Verón, aparentemente recuperado de una distensión muscular en su pierna izquierda.

Independiente y Racing en crisis ante el clásico

Avellaneda en llamas

Perdieron duramente en la segunda fecha del Clausura, están en el fondo de la tabla y los rumores sobre la continuidad de los entrenadores campean. Los dos grandes de la ciudad marchan hacia el clásico del sábado con demasiadas presiones.

Fotobaires



Santoro está preocupado, pero no renuncia.

DyN



Llop no tiene el mejor diálogo con sus jugadores.

Apriete de barras en el Rojo

La dura derrota frente a San Martín, en Tucumán, encendió la luz de alarma. En Independiente, el clima es de tensión. Durante la jornada de ayer hubo rumores de renuncia del entrenador Miguel Angel Santoro, aprietes de la barra y un ambiente hostil que se reflejó en las afueras del predio de Villa Domínico, con una bandera que apareció con la inscripción "váyanse todos". El marco no es el mejor de cara al próximo clásico. No obstante, en el plantel hay optimismo y Daniel Montenegro aseguró que para cortar con tantas malas, y encontrar la solución, hay que ganarle sí o sí a Racing. "Es el golpe anímico que necesitamos", sintetizó el volante.

La presión en los últimos días recayó sobre los jugadores, pero Santoro no quedó al margen. Los rumores hablaban de una renuncia inminente, pero el entrenador desmintió la especie. Sin embargo, no se descarta que un mal resultado el próximo sábado podría desencadenar finalmente su salida del cargo de entrenador.

"Contra Racing nos jugamos mucho porque no estamos bien. Pero hay que olvidarse rápido de todo esto porque necesitamos salir de esta situación de una vez por todas", señaló esperanzado Montenegro, pese al clima tenso que vive en lo cotidiano. El domingo, tras el 3-0 en contra en Tucumán, un grupo de barras volvió a apretar a algunos jugadores, y esta vez llegaron más lejos que nunca: se metieron en el vestuario del estadio de la Ciudadela y allí pidieron algunas remeras y hasta insultaron al equipo.

El mal momento no quedó en eso, porque la siguieron en el hotel, algo que reconoció ayer Montenegro. "Anoche hubo gente en el hotel", admitió el ídolo del club de forma escueta, aunque remarcó que todos deben "estar exentos de lo que pasa con la hinchada".

La visita de los barras es la segunda en una semana, ya que el mismo grupo de hinchas se hizo presente días atrás en Villa Domínico e instó a los jugadores a que reviertan el presente deportivo del equipo.

Con lo extrafutbolístico al margen, Montenegro consideró que "es bueno" que sea Racing el rival inmediato. "Porque, tal vez, otro club que no está tan necesitado jugaría con nuestro sufrimiento, pero ellos también tienen que salir a ganar", dijo dando a entender que tendrán mayores facilidades y espacios a la hora de atacar.

Sin embargo, Independiente no transita un buen momento futbolístico. Se muestra anémico de juego, en defensa tiene serios problemas y para colmo anímicamente no muestra respuestas. Y para Montenegro ése es un punto a solucionar: "Hay que estar fuerte de la cabeza y los más grandes del plantel tenemos que asumir la presión para guiar a los más chicos".

Mal ambiente en la Academia

En sólo dos fechas, Racing recibió siete goles o, si se quiere, dos duras goleadas ante Lanús y Huracán. El promedio del descenso asedia cada vez más al equipo y, para colmo, hace siete fechas que no gana. Por eso el momento que atraviesa el conjunto de Juan Manuel Llop no es el mejor, algo que Gustavo Campagnuolo no dudó en reconocer ayer con una fuerte autocrítica. "Hace tiempo que no estamos haciendo las cosas bien", dijo el arquero, referente del plantel, que de todas maneras confió que en el clásico frente a Independiente podrán "levantar". Y eso es lo que esperan todos, ya que ese partido será fundamental para el futuro del equipo y también del entrenador.

"Este es un momento difícil, complicado, porque hay que reconocer que hicimos las cosas mal ante Huracán. Y por algo perdimos por una diferencia tan abultada", dijo el arquero, después del entrenamiento, en donde hubo una tensa calma. Porque cuando se esperaba una charla previa antes de empezar a trabajar, hubo silencio. Nada de reproches, autocríticas, ni palabras de incentivación de parte de Llop. Como si nada pasara.

Ese distanciamiento, que cada vez se hace más notable entre el grupo y el entrenador, le da mayor sustento a la supuesta ruptura en la relación entre ambos. Según allegados al grupo, algunos jugadores no estarían de acuerdo con los manejos de Llop y el técnico estaría enterado.

Pero Campagnuolo no quiso hablar al respecto. El arquero sólo comentó que en la intimidad "los más experimentados son los que se encargan de hablar en este momento", así como lo hacen los jugadores entre ellos. Aseguró que entre todos se pusieron de acuerdo para trabajar en sus fallas futbolísticas, con el objetivo de mejorar el rendimiento, y remarcó que no deben distraerse pensando en los problemas que también arrastra Independiente.

"Por lo general, en estos clásicos, no importa cómo llegan los equipos. Acá, la clave es que Racing debe corregir sus problemas futbolísticos y hacer un buen partido. No hay que mirar al rival, sino mirar para adentro", sostuvo el arquero, que tras recuperarse de una lesión retomó la titularidad, dejando relegados a Migliore y Gullota.

Con la mente puesta ya en el clásico del sábado, que se jugará desde las 17.10, en el estadio de Huracán (donde Independiente hace de local), Campagnuolo explicó que el plantel deberá "trabajar en lo anímico y empezar de cero", porque serían demasiadas cosas las que se deben corregir en relación a lo que viene exhibiendo Racing en estos dos compromisos.

"Ahora hay que componer, en estos días, lo mejor que se pueda la situación anímica para llegar bien al clásico. Y también debemos empezar de foja cero y concentrarnos en lo que este equipo puede dar para el futuro", reconoció.

Mueven los equipos

Ambos equipos realizarán algunas variantes respecto de los once que no pueden torcer el rumbo. En Independiente, Darío Gandín reemplazaría a Lionel Núñez, de bajo rendimiento, y el paraguayo Diego Gavilán podría entrar por Hernán Fredes. "En ningún momento pensé en renunciar, aunque sé que si tengo que hacerlo lo haré por el amor que le tengo a Independiente", afirmó el entrenador, Miguel Angel Santoro. En el equipo de Juan Manuel Llop, el defensor Gabriel Mercado suplantará a Matías Martínez, mientras que Leandro González o José Chatruc se presentan como variantes de Lucas Castromán, que no anduvo bien contra Huracán.

FUTBOL **Boca debuta en la Libertadores con el regreso de Battaglia**

“La Bombonera inspira temor”

El volante y capitán del equipo boquense espera que los ecuatorianos del Deportivo Cuenca lo sientan esta noche. La copa continental es el principal objetivo del club para este arranque del 2009. También regresa Palacio.

“Ningún partido es un trámite ni se gana antes de jugarlo. Tenemos que empezar ganando en la Copa Libertadores y tratar de sumar los tres puntos en todos los partidos como local. Esperamos que sientan ese temor de venir a jugar a la Bombonera; lograr ese respeto sería muy importante.” Sebastián Battaglia es un emblema del Boca actual y no es menor el dato de que pueda reaparecer tras su lesión en los isquiotibiales de su pierna derecha en el debut de su equipo en la edición 2009 del torneo continental, que se ha transformado en el principal objetivo de jugadores, dirigentes e hinchas boquenses en cada arranque de temporada. El rival será el Deportivo Cuenca ecuatoriano, por el Grupo 2 del certamen.

“Será mi primer partido del año, porque si bien jugué en el verano contra River, me expulsaron a los 30 minutos. Ahora espero hacerlo mejor y poder aportarle al equipo todo lo mío. Lamentablemente, cuando estaba concentrado para jugar en Jujuy sufrí este problema, pero ahora ya estoy bien”, comentó el volante, capitán del equipo.

“La Copa Libertadores es importantísima para todos, tanto para el jugador como para la institución. Ganarla te da un prestigio importante, es una copa de nivel internacional y te da la posibilidad de jugar otra a fin de año, como es el Mundial de Clubes. Está claro que nuestro objetivo es ganarla”, agregó. “Pero Boca tiene plantel para afrontar los dos campeonatos y dar lucha en ambos, sin dudas”, sentenció.

El equipo que dirige Carlos Ischia viene de sufrir una derrota como local el sábado ante Newell’s. “El fútbol te da revancha y el partido de mañana *(por hoy)* por la Copa será muy importante para nosotros”, opinó el volante. “Boca tuvo situaciones como para convertir el sábado, pero no se pudo y Newell’s hizo las cosas bien. Por eso terminó ganando. Es cierto que hacía mucho calor y que el campo de juego no estaba como el año pasado, pero las cosas fueron así para los dos equipos, así que no nos podemos quejar”, señaló. “Acá todos tienen su autocrítica y esperemos que se pueda mejorar y lograr que el equipo tenga un mejor funcionamiento.”

La vuelta de Battaglia no será la única reaparición en Boca, ya que Rodrigo Palacio volverá a ser titular aunque le falta ritmo. “Para nosotros, por lo que pide la gente, la Copa Libertadores es la prioridad, pero vamos de a poco, sabiendo que no debemos descuidar el torneo local”, explicó el entrenador Ischia.

DyN


Battaglia y Palacio, dos que vuelven a ser titulares en Boca, esta noche en el debut en la Copa Libertadores.

El partido de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Roncaglia, Cáceres, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Palacio, Viatri. **DT:** Carlos Ischia.
DEPORTIVO CUENCA: Morán; España, Chila, Orrego, Guerrón; Ramos, Granda, Matamoros, Paredes; Texeira, Villalba. **DT:** Guillermo Duró.
Estadio: Boca.
Arbitro: Paulo César De Oliveira (Brasil).
Hora: 22:15. **TV:** Fox Sports.

“Jugar en la cancha de Boca no es sencillo para nadie. Trataremos de hacer el juego que más nos conviene.”
Guillermo Duró, DT de Cuenca

Autocrítica en San Lorenzo

“Hicimos todo mal, cometimos errores que no podemos volver a cometer”, aceptó el defensor de San Lorenzo Jonathan Bottinelli a propósito de la derrota ante Godoy Cruz, el domingo. “Ya pasó, perdimos, pero no hay tiempo para lamentos.” El entrenador Miguel Angel Russo respaldó a sus jugadores: “Confío mucho en este equipo”, dijo ayer. El arquero Agustín Orion sufrió un leve esguince en la rodilla derecha, pero jugará contra Universitario de Perú, el jueves, en Lima, por la Copa Libertadores. El presidente Rafael Savino fue sometido ayer a una segunda y exitosa angioplastía coronaria.

Los sueños van en Globo

“Huracán es un equipo que va a dar pelea seguro”, afirmó Matías De Federico, el delantero del equipo de Parque Patricios que el viernes le marcó dos goles a Racing. “El sueño (de salir campeón) no te lo quita nadie, pero no hay que subirse a la estrellita, porque uno sabe que en Huracán no se puede regalar nada”, aceptó el delantero y afirmó que “el entrenador (Angel Cappa) tiene mucho que ver en el juego” que el equipo está desplegando en el torneo y le permite ser uno de los tres punteros del Clausura. El presidente del club, Carlos Babington, indicó que es necesario “tener los pies sobre la tierra”, ya que a “Huracán le va a tocar perder” y “la va a pasar mal también”.

Elogios para Fabbiani

“Fastidia a los rivales”

Jugó media hora, marcó un gol y le alcanzó para ser el protagonista del domingo deportivo. Los hinchas de River empiezan a verlo como el personaje revulsivo que puede cambiar la historia. Y sus compañeros también. Martín Galmarini, autor del primer gol de River contra Central, elogió así a Cristian Fabbiani, el responsable del gol del triunfo, el nuevo ídolo de la banda roja: “Es un jugador fenomenal y, además, tiene esa personalidad que a todo grupo le facilita las cosas. Por lo que juega y genera en la cancha y porque afuera, en un vestuario convulsionado como el nuestro, su personalidad ayuda mucho”.

Según el volante, Fabbiani provee de varias ventajas a este River. “Le das la pelota y la aguanta. Y también genera fastidio en los contrarios”, consideró. “El otro día, contra Nacional de Paraguay por la Copa Libertadores, entró y tuvo participación en el gol de (Diego) Buonanotte. El domingo ingresó con el partido abajo y lo dimos vuelta con un gol suyo”, recordó.

Hasta las glorias de River capturaron el momento para transformarlo en elogios hacia el delantero de 102 kilos. “Cuando gira es medio gol”, señaló Daniel Onega, destacando “la importancia que tiene recibiendo de espaldas, en la puerta del área rival”. Para el legendario Amadeo Carrizo “es un grandote que juega bien, porque usa todo el cuerpo y hace valer su peso. Además le pega con un hierro desde afuera del área”.

PAGINA/12 / MARTES 17 DE FEBRERO DE 2009

Acasuso en ascenso

Tras llegar a las semifinales del torneo de Costa do Sauipe, José Acasuso subió otros seis lugares en el ranking mundial y ya se colocó 35º, afirmado como el tercer argentino en el escalafón. Sin novedades en los primeros lugares, el mejor sigue siendo Juan Martín Del Potro, que se mantiene séptimo en el ranking, mientras que David Nalbandian continúa en la décima posición. Los restantes argentinos entre los cien mejores son Eduardo Schwank, que figura 53º; Martín Vassallo Argüello, 66º; Juan Mónaco, 67º; Guillermo Cañas, 69º; Agustín Calleri, 70º; Diego Junqueira, 75º; y Brian Dabul, 84º. En la cima, el español Rafael Nadal estiró su ventaja sobre el suizo Roger Federer, que sigue segundo.

Sin cargos contra Phelps

La policía estadounidense no formulará cargos contra la estrella de la natación Michael Phelps por haber sido fotografiado fumando en una pipa para consumir marihuana. "Habiendo investigado en profundidad el caso, no creemos que tengamos evidencia suficiente para inculpar a nadie que estuviera presente en la fiesta de noviembre", señaló Leon Lott, alguacil del condado de Richland, donde se llevó a cabo la investigación.

Muerte en el Dakar

La Fiscalía de Nanterre, en las afueras de París, abrió ayer una investigación preliminar sobre la muerte del motociclista francés Pascal Terry, fallecido durante la edición 2009 del rally Dakar, que se desarrolló entre Argentina y Chile. La familia de Terry presentó la semana pasada una demanda por "homicidio involuntario", que se suma a la que está abierta en un tribunal de la Argentina y que trata de determinar las condiciones en las que falleció el piloto.

Liga Mundial

El calendario del seleccionado argentino de vóleibol en la Liga Mundial, donde se medirá contra Francia, Corea y Serbia, fue confirmado ayer por la Federación Internacional (FIVB). La Argentina, ahora bajo la dirección de Javier Weber, debutará en la Liga Mundial el 13 y 14 de junio contra Corea del Sur, en Suwon. Luego visitará a Francia el 19 y 21 de junio y una semana después jugará en Serbia. Después tendrá los tres fines de semana como local.

TENIS **El cordobés pasó fácil la primera ronda del ATP porteño**

Nalbandian arrancó derecho

Venció cómodamente al ecuatoriano Nicolás Lapentti, en una jornada inaugural del torneo signada por la lluvia. También pasaron a la segunda ronda Juan Ignacio Chela y Brian Dabul. Calleri cayó ante Ferrero y hoy es la noche de Gaudio.

AFP



"Para ser la primera ronda, hice un muy buen partido", reconoció Nalbandian.

David Nalbandian no tuvo problemas para avanzar a la segunda ronda de la Copa Telmex al vencer 6-3, 6-3 al ecuatoriano Nicolás Lapentti, en una jornada cortada por la lluvia, lo que obligó a una reprogramación. Además del cordobés, máximo favorito y defensor del título, también avanzaron a la siguiente ronda Juan Ignacio Chela, que derrotó al español Alberto Martín, y Brian Dabul, que superó al francés Nicolas Devilder. Al cierre, Agustín Calleri perdió ante Juan Carlos Ferrero 6-3, 6-4.

Nalbandian no tuvo mayores problemas para avanzar. Tras cuatro primeros juegos marcados por la paridad, tomó la primera ventaja importante cuando quebró en el quinto juego. A partir de allí reguló sus fuerzas y cerró el parcial con otro quiebre. Todo indicaba que el cierre iba a ser sencillo cuando arrancó 3-1 y otro quiebre en el segundo set. Sin embargo, en el único momento de vacilación del día, Nalbandian cedió su saque y permitió que Lapentti igualara 3-3. Pero fue apenas una ráfaga: el cordobés retomó el control, quebró en el octavo game y se llevó el partido sin dramas. "Arranqué con un muy buen partido, por ser la primera ronda y que hacía tres semanas que sólo venía entrenando", señaló Nalbandian. "Tuve un par de errores con el saque, pero por suerte pude levantarlo. Y después me estabilice y lo pude cerrar", comentó el cordobés, que podría jugar con Gastón Gaudio en la próxima instancia.

El primer argentino en avanzar a la segunda ronda fue Chela, que no tuvo inconvenientes para ganarle 6-3, 6-2 al español Alberto Martín, en una hora y nueve minutos. Tras un comienzo vacilante, en el que debió salvar dos break points, el argentino pasó a dominar el desarrollo a partir del quiebre que consiguió en el sexto game. Con esa diferencia y mucha soltura para obtener tiros ganadores desde el fondo, Chela pudo quedarse con el primer parcial.

En el segundo, tras sacar 1-2, logró quedarse con los cinco siguientes juegos para sacarse de encima a su primer adversario. "La verdad que este triunfo me pone muy contento y me hace muy bien porque me gusta jugar en Buenos Aires y porque Martín no es un rival sencillo", comentó el jugador de Ciudad Evita, que desde Roland Garros del año pasado, apenas disputó un torneo, hace dos semanas, cuando llegó a los cuartos de final de Viña del Mar. Ahora, su próximo rival será el vencedor del español Tommy Robredo y el italiano Potito Starace. Precisamente, el español fue su verdugo en Chile, cuando lo venció en tres sets. "Sería linda una revancha. Aquella vez me ganó porque jugó bien los puntos importantes en el tercero", comentó Chela.

El otro que arrancó bien fue Dabul, clasificado para la siguiente instancia al ganarle 5-7, 7-5, 6-4 a Nicolas Devilder. Ahora se medirá con el vencedor entre Carlos Moyá y Máximo González, que ayer se metió en el cuadro principal al ganarle 6-4, 6-1 al español Santiago Ventura.

Ocho argentinos, segunda ronda

Ocho argentinos se presentarán hoy en la Copa Telmex. A las 11.30, en la cancha central, Sergio Roitman jugará ante Juan Mónaco y luego José Acasuso se enfrentará con el español Daniel Muñoz. A las 19.30, Máximo González se medirá con el español Carlos Moyá y más tarde Gastón Gaudio jugará con el ibérico Daniel Gimeno. A las 11.30, en la cancha 2, Diego Junqueira lo hará con el chileno Nicolás Massú. Después, Eduardo Schwank irá con el uruguayo Pablo Cuevas y Martín Vassallo Argüello con el español Albert Montañés.

BASQUETBOL **Cordobeses y marplatenses disputan la Liga**

Atenas ante la sombra de Peñarol

La Liga Nacional de básquetbol tuvo un líder cortado casi desde su inicio. Tras perder en el debut ante Libertad y ganar luego 17 partidos consecutivos, Atenas se encaramó como puntero sin que nadie pudiera oponerse. Sin embargo, un bajón de rendimiento con cinco derrotas en los últimos ocho partidos le quitó ese dominio que parecía abrumador. Para colmo, apareció Peñarol, un rival que apenas perdió cuatro de los veinte partidos que disputó en la segunda fase y que amenaza con quitarle el número uno de la serie regular, justo en la recta final de cara a los play offs. Y que en la noche del domingo dio una muestra de autoridad al ganarle 73-69 en Córdoba. Ahora, si los marplatenses ganan al menos uno de los dos partidos postergados que tienen, ante Libertad mañana y el clásico de la ciudad ante Quilmes el 1º de marzo, desplazarán al equipo de Rubén Magnano de la cima de la tabla.

Se jugaba un partido clave. Atenas, en baja, recibía a Peñarol, el mejor equipo de la segunda fase. Y en el duelo de los entrenadores olímpicos, Sergio Hernández volvió a imponerse, como había ocurrido en Mar del Plata, cuando Peñarol le cortó la racha de 17 éxitos seguidos al conjunto cordobés. Las claves pasaron por el peso de Román González en el juego interno y la versatilidad de David Jackson, goleador del partido con 19 puntos. Atenas sintió la falta de eficacia de Leo Gutiérrez, que si bien marcó 16 tantos, apenas acertó uno de los nueve triples que intentó.

De cara a lo que resta, Peñarol aparece mejor parado. Atrás quedaron los cuatro puntos de descuento que sufrió en la primera fase por una pelea de hinchas en el último clásico. Si bien se encuentra a 2,5 puntos de Atenas, tiene postergados dos partidos como local que, de ganarlos, le permitirán colocarse como puntero, con 1,5 punto sobre los cordobeses. De los diez partidos que le quedan, siete serán en el Polideportivo Islas Malvinas, aunque uno de ellos en condición de visitante ante Quilmes. A Atenas le restan ocho, cuatro en Córdoba y cuatro fuera de casa. Entre ellos estará la resolución del número uno, que otorgará la ventaja de definir todas las series como local para los play offs.

Escolaso

Quiniela Nacional (P-R-T-Y) La Primera

1	7063	8	8173	15	1023
2	8150	9	6505	16	5662
3	2200	10	8622	17	8880
4	1365	11	5850	18	7903
5	5461	12	9532	19	7833
6	0315	13	3463	20	4879
7	4802	14	6650		

Quiniela Nacional (A-O-L-M) Matutina

1	5329	8	9064	15	1185
2	1166	9	0693	16	5026
3	7082	10	0806	17	9157
4	1020	11	1737	18	8804
5	1949	12	5650	19	9634
6	1399	13	8415	20	8674
7	5174	14	1948		

Quiniela Nacional Vespertina

1	7581	8	5319	15	0085
2	5021	9	3926	16	0549
3	8114	10	2413	17	6450
4	4970	11	3831	18	8068
5	8668	12	3409	19	5779
6	4101	13	4377	20	2295
7	3197	14	8388		

Quiniela Nacional (A-U-K-T) Nocturna

1	8037	8	2054	15	3650
2	1063	9	6602	16	8464
3	1389	10	0673	17	5136
4	5863	11	3346	18	3137
5	5317	12	4543	19	2058
6	5061	13	5452	20	8740
7	8068	14	2737		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5461	8	6903	15	6655
2	2230	9	4674	16	2755
3	3393	10	7450	17	6067
4	4641	11	4697	18	2679
5	0395	12	9380	19	9546
6	2388	13	7692	20	1909
7	3313	14	9235		



Visto & oído

* El Oscar trajo algo de alivio a una actividad que sufre los mismos efectos que cualquier área en el actual escenario de crisis: el alquiler de limusinas. Cercadas por la falta de crédito y los recortes de gastos en las multinacionales, las compañías dedicadas a ese rubro suntuario sobreviven a duras penas: por eso, Alex Tuzman, vicepresidente de operaciones de Prime Limousine Service, expresó su satisfacción al decir que "los 29 coches de mi flota están reservados para el Oscar" y recordar que los Globos de Oro y los Grammy ayudaron a pasar la primera porción del año. Pero agregó que "no sé cómo vamos a hacer cuando pasen los Oscar. La crisis es muy dura".

Luche y vuelve

Este jueves se estrena El luchador, la película que marca el regreso de Mickey Rourke... pero también de Darren Aronofsky, que se repone de anteriores traspiés. "No soy fan de la lucha, lo que me interesaba era que se trataba de algo desconocido para mí. Lo mismo que me interesa del cine, meterme en mundos que nunca vi antes", dice el director.

Por Bill Connelly

CINE Entrevista a Darren Aronofsky, director de *El luchador*

"Me propuse hacer este film como un documental controlado"

El realizador cuenta cómo fue el proceso de realización de *The Wrestler*, que incluyó algunas complicaciones relacionadas con su actor principal. Este domingo se sabrá si al paquete de premios que ya obtuvo se suma el Oscar de la Academia.

A esta altura no hay quien ignore que para Mickey Rourke, a quien durante décadas se dio por acabado, su papel en *El luchador* representa una resurrección personal y profesional, a toda orquesta. Desde que la película se presentó, en agosto pasado, en el Festival de Venecia, ganando allí el León de Oro, la electrizante caracterización como el veterano de la lucha libre Randy "The Ram" Robinson puso a Rourke bajo una interminable lluvia de premios. Según opiniones generalizadas, el Globo de Oro y el Bafta (equivalente británico del Oscar), sumados a los galardones otorgados por varias asociaciones de críticos, deberían ser, para el ex "Motorcycle Boy" de *La ley de la calle*, el prólogo al Oscar al Mejor Actor Protagónico. Gurúes de Hollywood dan por seguro que este domingo por la noche se oirá el nombre de Rourke, después de que los presentadores abran el sobrecito y anuncien: "*And the Oscar goes to...*".

Menos cables, tapas y titulares se han dedicado, en las últimas semanas, a destacar la resurrección que *El luchador* entraña también para su director, Darren Aronofsky. Con 40 años recién cumplidos, este nativo de Brooklyn parecía, hasta hace pocos meses, tan acabado como el actor de *Nueve semanas y media* y *Manhattan Sur*. Con la diferencia de que no fueron las trompadas las que lo dejaron fuera del ring –como le sucedió a Rourke, tras varios lustros peleando–, sino sus propias películas. Al menos, las dos películas previas. Tras un debut tan prometedor como temprano, con *Pi* (thriller matemático-paranoico-alucinatorio que logró consumar a los 29 años), su siguiente película llevó a pensar que aquello anterior había sido un espejismo mental poco duradero. Protagonizada por Ellen Burstyn, Jared Leto y Jennifer Connelly, en *Requiem por un sueño* el *wonder boy* se venía abajo, utilizando el consumo de drogas de los personajes como excusa para una suerte de *delirium tremens* visual, al cabo del cual no se privaba de levantar el dedo moralizador.

Tras un hiato de seis años, en el que estuvo a punto de dirigir *Superman vuelve* –terminaron bajándolo del proyecto–, Aronofsky volvió a la carga con *La fuente de la vida*, otra muestra de lisergia cinematográfica en mal estado, esta vez al servicio de una ostentosa muestra de *kitsch New Age*. En eso estaba Aronofsky, cuando en un rapto de lucidez comprendió que estaba necesitando un urgente cambio de marcha. *El luchador* –que se estrena pasado mañana en la Argentina– es el producto de esa decisión. Trabajando sobre un guión que él mismo le encargó a Robert Siegel (ex editor del sitio de actualidad periodística *The Onion*) y con un elenco que incluye, además de Rourke, a Marisa Tomei como bailarina de caño (nominada también al Oscar por este papel) y Evan Rachel Wood como hija del protagonista, *El luchador* narra una historia que se parece mucho a la de quien, en *Barfly*, había interpretado al más deshecho Charles Bukowski. La historia de un peleador de lucha libre, mítico pero olvidado, y tan en la mala como para tener que atender el mostrador de un supermercado para ganarse unos pesos.

El corte que *El luchador* representa, en relación con la obra anterior de su realizador, es total. Donde había un desborde visual dado a reproducir alucinaciones, fantasías y viajes de ácido, ahora hay el más puro realismo. Estilo que ayuda a reforzar una de las sensaciones más fuertes que la película produce en el espectador: la de estar presenciando un documental sobre Mickey Rourke, con el actor haciendo de sí mismo, casi a la Kiarostami. En la entrevista que sigue, y antes de abordar la cuarta entrega de *Robocop* (actualmente en preproducción), Aronofsky se explaya sobre cuestiones de estilo, cine de autor y cine para todo público, la tensión entre experimentalismo y realismo, los muchos obstáculos que debió afrontar para ver terminada la película. Y, sobre todo, la extraña experiencia de habitar, durante largos y peleados meses, ese extraño lugar de la galaxia que es el planeta Rourke.



"Con Mickey como protagonista, nadie quería financiarla."

–Hasta ahora usted había dirigido sólo proyectos personales, escribiendo en todos los casos el guión. ¿Puede considerarse a *El luchador* como su primera película "industrial"?

–No. Es un proyecto en el que me impliqué tan a fondo como en cualquiera de mis películas anteriores. La única diferencia es que no escribí el guión. Pero no se trata de uno de esos guiones que un productor te alcanza para que le- as, sino de uno que yo mismo le encargué a Robert Siegel, ex editor del sitio de Internet *The Onion*, y que trabajé junto a él durante largo tiempo. Lo cual me permitió participar en el proceso de escritura de modo bastante activo. Por otra parte, debo decirle que la idea de hacer una película sobre el mundo de la lucha libre es tan vieja que uno de los proyectos que tuve en danza para mi ópera prima, a comienzos de los '90, se llamaba *The Wrestler*, igual que esta película. Finalmente, en cuanto a lo de película industrial... *El luchador* es una película independiente, producida bajo mi propio sello, Protozoa, al que se sumaron otras compañías pequeñas, incluyendo a la distribuidora francesa Wild Bunch. El costo fue bajísimo: seis millones de dólares. Las *majors* no producen por debajo de los diez millones. Así que muy industrial tampoco es...

–Pero sí mucho menos "experimental" que las anteriores.

–Es otra clase de película. Pero la siento tan mía como *Pi*, *Requiem por un sueño* o *La fuente de la vida*.

–¿Qué fue lo que lo movió a meterse en el mundo de la lucha libre?

–Uno de los motivos es que no había películas sobre el tema. Es curioso, porque el boxeo es casi un género cinematográfico en sí mismo. Pero parece que a nadie se le había ocurrido filmar una historia que transcurriera en el mundo de la lucha libre. O tal vez sí se le haya ocurrido a alguien, pero lo descartaron por considerarla un espectáculo bastardo, o algo así...

–Alguna película previa hay. Robert Aldrich filmó una de lucha libre femenina a comienzos de los '80, *Las muñecas de California*.

–Sí, pero es una de las pocas...

–¿Usted tenía algún interés especial en el tema? ¿Era fan de la lucha libre, la veía de chico por televisión?

–No. Fui a ver una única pelea, cuando era chico. Peleaban Hulk Hogan y Tony Atlas, en el Madison Square Garden. Me acuerdo de que uno le pegó al otro una patada tan fuerte en las bolas que pegué un grito que me dejó afónico. Fui porque tenía un amigo que sí era fan de la lucha libre. Nos llevó mi papá, que no podía creer nuestro entusiasmo. Me acuerdo de que nos repetía que era todo trucho, y nosotros le gritábamos como locos que no, que era real. Pero ya le digo, nunca fui fan. Lo que me interesaba de la lucha libre era justamente eso: que se trataba de un mundo desconocido para mí. Es lo que me interesa del cine: que te da la posibilidad de meterte en mundos que nunca viste antes.

–¿Hizo mucha investigación previa?

–Bastante. La historia del protagonista, The Ram, es básicamente la misma que la de la mayoría de los luchadores que Robert (Siegel) y yo conocimos durante la preparación de la película. Son tipos que se pasan 350 días al año de gira, maltratando sus cuerpos de forma increíble. Hasta el punto de que muchos de ellos, de lo mal que quedaron, no pueden ni atarse los cordones. No tienen cobertura médica, no cobran jubilación, trabajan por 200 o 300 dólares por semana... ¿Ubica a Rowdy Roddy Piper?

–Sí, es un luchador muy conocido...

–¿Sabe lo que pasó con él? Vino a una de las primeras proyecciones y al final se echó llorando en brazos de Mickey y le agradeció que hubiéramos filmado la historia de su vida. Estaba convencido de que *El luchador* era su biografía.

–Usted antes mencionó que lo que interesa del cine es que le permite viajar hacia lo desconocido, y en ese punto *El luchador* se parece a sus películas anteriores.

–Exacto, todas ellas son viajes hacia lo desconocido. En algún caso se trata de un viaje interior, como en *Pi* y *Requiem por un sueño*. En *La fuente de la vida* es todo lo contrario: un viaje a través del tiempo y el espacio. Aquí todo parece más común y corriente, pero se trata de un mundo de códigos muy específicos, que de común y corriente no tiene nada.

–Esa posibilidad que da el cine de visitar mundos desconocidos hace pensar en el género documental, al que la película se parece, en términos de estilo.

–Cuando era estudiante hice filmaciones documentales, y cuando me planteé cómo filmar esta película me propuse hacerlo como si fuera un documental. Un documental controlado, digamos. En un documental uno no puede controlar lo que filma, tiene que estar atento y seguir lo que la realidad le marca. Acá me propuse hacer lo mismo. Por eso hay tantos seguimientos en la película, a través de pasillos y mostrando en muchas ocasiones al protagonis-

ta de espaldas. Porque es así como se filma un documental: uno no decide dónde pone la cámara, la pone donde puede. Yo filmé *El luchador* de un modo parecido.

–Un estilo que no se parece en nada al de sus películas previas.

–No, claro. Esta historia había que filmarla así, no tenía sentido "meter" otras figuras de estilo. Algunos amigos, familiarizados con mis películas anteriores, estaban sorprendidos por la falta de primeros planos, lentes deformantes, esas cosas. "¿Seguro que no vas a incluir primerísimos primeros planos?", me preguntaban, incrédulos. Y, no, acá la idea era otra...

–¿Los que hacen de luchadores son verdaderos luchadores, no?

–Sí, y no sólo ellos: los fans, el público que se ve en las peleas, son todos auténticos fans de la lucha libre.

–¿Y la gente que va a comprar al puesto que atiende Mickey, en las escenas en las que se lo ve trabajando en un supermercado?

–También, es gente real que estaba de compras en el supermercado. Lo que pasa es que no teníamos suficiente plata para cerrarlo. Así que tuvimos que filmar con el supermercado abierto y le pedimos permiso al público que había ahí para filmarlos.

–¿La presencia de Rourke facilitó las cosas o la complicó?

–En términos de financiación fue un tema problemático... Lo voy a decir sin vueltas: con Mickey como protagonista, nadie quería financiar la película. Ni siquiera mis propios agentes entendían muy bien de qué se trataba. "¿Vas a filmar una película de lucha con Mickey Rourke?", me preguntaban, medio azorados. Una sola compañía se mostró dispuesta a financiarla, y a ella recurrimos. Aun así, llegó un punto en que casi no podíamos salir adelante en términos financieros.

–¿Mickey se enteró de ese rechazo?

–Sí.

–¿Cómo le cayó?

–El ya sabía qué clase de fama tenía en el ambiente, no era ninguna novedad. De hecho, ese es uno de los motivos por los cuales yo lo quería como protagonista: él es un tipo perfectamente consciente de quién es, lo que representa y cómo lo ven los demás. Hizo como doce años de terapia, así que imagínese si es consciente...

–¿Llegó a pensar en cambiar de actor para conseguir financiación?

–Sí. De hecho, durante dos o tres semanas llegamos a trabajar sin Mickey. Pero me sentí tan culpable... No podía ni dormir a la noche. Estaba absolutamente convencido de que el papel era para él y no podía ser para ningún otro. Al final decidí no seguir buscando plata, conformarme con esos seis millones y filmar con él.

–Encima les cayó justo la huelga de guionistas, ¿no?

–Sí, pero filmamos la película igual. No podíamos parar, teníamos todo lanzado, después de meses y meses de buscar financiación.

–Y durante el rodaje, ¿cómo fue la experiencia con Mickey?

–Trabajar con él es siempre un desafío. Es un tipo inteligente, no se calla nada y tiene puntos de vista muy definidos con respecto a la película que está filmando. Requiere, inevitablemente, de un trabajo "de ablande". No es que se presenta al set, das la orden de cámara y filmás. No, hay que discutir con él, cambiar opiniones... Es un actor del Método, ninguno de ellos es fácil. Por otra parte, Mickey escribe, por lo cual revisa cada diálogo, de la primera palabra hasta la última, adaptándolo a su estilo. Pero todo eso es también lo que hace de su trabajo algo que no se compara con el de cualquier actor.

–En alguna presentación pública, Rourke dijo que usted era un tipo duro como director.

–Más que ser duro, me tuve que poner duro, porque es la única forma de trabajar con él. El es la clase de tipo que necesita sentir que el otro lo puede. Es un atleta, tiene encima años de boxeo y un físico que impone respeto. Físicamente yo no lo puedo, así que tuve que buscar otras formas de domarlo. Cada actor funciona distinto, hay que correr a cada uno para el lado por donde va. En el caso de Mickey, trabajar con él es como una pulseada, física o mental.

–¿Alguna victoria en particular, en esa pulseada?

–Eh... el tema de los anteojos.

–¿Qué anteojos?

–Mickey quería usar anteojos de sol todo el tiempo. Supongo que sería para taparse un poco la cara, que la tiene muy maltrecha. Yo le insistía que no, le explicaba que al público le gusta ver los ojos de los actores. Hasta que lo convencía. Al día siguiente llegaba al set y otra vez lo mismo: "¿Puedo usar anteojos hoy, jefe?". Al final logré que no apareciera con anteojos ni en una sola escena. Ese es mi mayor triunfo.

Traducción, adaptación e introducción: Horacio Bernades.



"Es curioso que no hubiera películas sobre la lucha profesional", señala Aronofsky.

La película genera más ventas de tickets y transmisiones televisivas

Una nueva primavera para el "wrestling"

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Primero resucitó la carrera de Mickey Rourke. Después Rourke y su coestrella, Marisa Tomei, recibieron nominaciones al Oscar. Ahora, *El luchador* está revirtiendo la fortuna de otra institución norteamericana que vio sus mejores días en los '80: la lucha profesional. El exitoso film en el que Rourke personifica a Randy "The Ram" Robinson, un luchador en decadencia, ha reavivado el interés del público en la práctica de los hombres musculosos en pantalones de spandex que pretenden lanzar al contrincante al otro lado del ring. Según el sitio de ventas Viagogo, desde el estreno de *El luchador* las ventas de tickets se dispararon, aumentando las cifras del pay-per-view y llevando los precios de los mejores asientos junto al ring a cerca de 300 dólares.

El resurgimiento del interés es como un salvavidas para el circuito de este "deporte", en el que cientos de luchadores (la mayoría part-time) actúan frente a audiencias menores en escenarios de pequeñas localidades de Estados Unidos. "Cada vez que el circuito recibe atención especial, lo veo como un soplo de aire fresco para nosotros", dice Marc Letzmann, de Pro Wrestling Guerrilla, que promueve eventos en California del Sur. "Este film no es diferente. En nuestro nivel del juego no estamos muy a la vista, la gente tiene que buscarnos un poco. Con lo que la nominación de Mickey Rourke o cualquier cosa que dirija la atención hacia nosotros sólo puede atraer nuevos fans." Para Letzmann, que pelea bajo el nombre de Excalibur, el film de regreso de Rourke llegó en un momento crítico para la "lucha profesional", el nombre que se dio a esta mezcla de deporte, pantomima y performance. Desde su época de oro, en la era de Hulk Hogan y "Macho Man" Randy Savage, su trascendencia se fue evaporando. Muchos locales recuerdan hoy al brutal, paródico mundo de *El luchador*.

"He hecho shows en los que la paga era básicamente un taco y una lata de Coca", dice Letzmann. "El film es deprimentemente realista. De hecho, algunas escenas son tan fieles a la realidad que me hicieron sentir incómodo. Una muestra el evento de encuentro con los fans, cuando uno de los luchadores que está firmando autógrafos tiene una bolsa de colostomía. Esa clase de cosas realmente sucede."

El film, dirigido por Darren Aronofsky a un costo de 6 millones de dólares, levantó olas en el circuito de festivales antes de ser elegido por Fox Searchlight para su distribución. Desde entonces, y aunque fue exhibida en un limitado número de salas, consiguió 14 millones en la taquilla. Su retrato del deporte está lejos de ser rosa: Robinson se inyecta esteroides, tiene problemas cardíacos y una vida personal miserable y se define a sí mismo como "un viejo y destrozado pedazo de carne". Pero obtuvo buenos comentarios en el mundo del *wrestling*. Quizás el mayor premio para Rourke haya sido el de la semana pasada, con la invitación a aparecer en el escenario (pero no para pelear) en la próxima Wrestlemanía organizada por la WWE, la mayor franquicia de la lucha.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

TEATRO Fiesta del Teatro de la Ciudad de Buenos Aires

“Siempre duele tener que elegir”

La actriz Ana María Casó es miembro del jurado de la muestra que seleccionará, desde mañana, tres obras que representarán a la Capital Federal en Resistencia, en la Fiesta Nacional. El encuentro porteño se hace tres meses después de lo previsto, debido a una impugnación.

Por Cecilia Hopkins

Entre mañana y el domingo próximo se realizará la Fiesta del Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, muestra competitiva que constará de doce espectáculos seleccionados entre 191, de la cual saldrán elegidas las tres obras que representarán a la región en la XXIV Fiesta Nacional del Teatro a celebrarse a fines de marzo en Resistencia, Chaco. Este encuentro, que en principio iba a realizarse tres meses atrás, fue postergado al impugnarse la preselección de obras: los elencos que habían presentado sus espectáculos en formato dvd pusieron en duda que entre el cierre de la convocatoria (el 24 de octubre) y la presentación del acta final (cuatro días después) el jurado, integrado por Kado Kostzer, Daniel Marcove y Gustavo Vallejos, pudiera examinar en forma exhaustiva el material reunido. En su momento, las autoridades del Instituto Nacional del Teatro, ente organizador del evento, suspendieron aquella preselección por haber detectado lo que definieron como “vicio de procedimiento”, en función de comprobar que no todos los jurados habían visto todo el material presentado. Fue convocado un nuevo jurado –esta vez elegido por los propios grupos que se presentaron–, integrado por la actriz Ana María Casó, el director Víctor Bruno y el crítico Pedro Espinosa.

Naturalmente, los doce espectáculos seleccionados en esta segunda oportunidad no coincidieron con la anterior nómina, si bien algunos de ellos se mantuvieron: “Tuvimos una gran responsabilidad porque debimos realizar una segunda selección, sabiendo que nuestra mirada sería diferente a la del anterior jurado. En esto pesa mucho la subjetividad –manifestó Casó en una entrevista con **Página/12**–. Siempre duele elegir, pero tratamos de llegar a un acuerdo sobre la base de la calidad y teniendo en cuenta que estuviese representada la variedad del teatro actual nuestro, tan diferente en estéticas y temáticas”, explicó. A partir de mañana, la actriz tendrá la nueva responsabilidad de seleccionar, junto a dos teatristas del interior, las tres obras ganadoras que representarán a la región en Resistencia, más dos espectáculos suplentes.


Sandra Cartasso
“La selección refleja una gran variedad”, dice Casó acerca de las obras que se verán hasta el domingo.

> “Muchos actores de mi generación se cansaron de resistir. Se han ido quedando y no generaron proyectos propios.”

Casó, quien se desempeñó como jurado repetidas veces –entre otras, para Teatro Abierto, la Asociación Argentina de Actores y Proteatro–, aclara: “No tengo una formación académica sino que mi aporte viene desde la práctica misma”. Iniciada en la actividad a los 18 años, la actriz asegura haber hecho de todo: vestuario, escenografía, luces. “Desde allí veo aciertos y carencias. Pero en todos los casos me retroalimento viendo lo que hacen los demás”, subraya. Ser jurado de concursos de dramaturgia también le brindó una mirada de lo que se escribe en el país: “Hay cosas increíbles, como textos que resuenan a Beckett escritos en Tucumán y otros que recuerdan a Florencio Sánchez, de la provincia de Buenos Aires”, señala.

–Luego de ver los 191 trabajos presentados para realizar la preselección, ¿qué panorama tiene del teatro que se produce en esta ciudad en función de ese material?

–El trabajo del jurado es muy difícil, porque la primera selección hay que realizarla a través del video y eso requiere de un gran esfuerzo de concentración. Es tan vasta la producción de esta ciudad. El movimiento independiente, alternativo, se ha ido agrandando de manera extraordinaria. Hay mucha búsqueda pero también mucha confusión.

–¿A qué se refiere?

–No hay un trabajo demasiado profundo, a veces noto cierta desprolijidad. Muchas veces veo que no hay un buen manejo del espacio, a causa de la falta de experiencia. Y la estructura dramatúrgica no siempre es sólida: veo que hay excelentes ideas que no se terminan de plasmar. Otras veces, los textos no trascienden.

–¿Y en cuanto a la actuación?

–Yo creo que ese rubro es el que más se destaca. Tal vez falla la emisión vocal, pero hay muchísimos actores y actrices muy buenos. Un gran porcentaje de las obras son salvadas por las buenas actuaciones. Hay veces que uno ve estructuras dramáticas que cojean por todas partes; sin embargo son sostenidas por las buenas actuaciones del elenco.

> “De lo que vi para la Fiesta, hay un 70% de obras que hablan sobre las relaciones de pareja y la vida en familia.”

–¿Hay actores mayores que muestran sus trabajos?

–Hay, pero en general son actores jóvenes. Muchos actores de mi generación, por ejemplo, se cansaron de resistir. Somos pocos los que quisimos permanecer en la profesión. Se han ido quedando y no generaron proyectos propios. Y ésa es la única manera, porque no se puede uno quedar esperando a que los teatros oficiales, los directores alternativos o los empresarios nos llamen.

–¿Se le ocurre una forma alternativa de realizar la preselección de la Fiesta?

–Yo llamaría a una muestra abierta: varios días en los que se puedan presentar libremente todos los espectáculos que quieran y que el jurado seleccione las obras que luego irán a la Fiesta Nacional. Aunque ya sé que eso costaría muchísimo...

–¿Qué piensa de los espectáculos que quedaron fuera de la primera selección?

–Yo entiendo lo que sienten los compañeros que no están en la nueva lista. Pero la mirada del nuevo jurado iba a ser diferente forzosamente porque en esto pesa mucho la subjetividad de cada uno. No niego la calidad de los espectáculos que quedaron fuera. Siempre duele elegir.

–¿Cómo definiría esta nueva selección?

–La selección refleja una gran variedad. Hay espectáculos que tienen un formato europeo en su construcción, otros que tienen que ver con una dramaturgia clásica argentina, unos trabajos integran canto, música y objetos, otros cruzan la danza y el teatro.

–¿Hay aspectos a destacar?

–Entre óperas primas y creaciones colectivas, hay un 70 por ciento de obras que habla sobre las relaciones de pareja y la vida en familia. Esto se viene dando, incluso, a nivel mundial. Pero hay otra coincidencia interesante y muy nueva. En esta selección hay varias obras en las que los varones hablan acerca de ellos mismos y muy seriamente. Durante años fuimos las mujeres las que hablábamos sobre lo que nos pasaba. Y en estos casos, son los hombres los que reflexionan sobre sus conflictos y sobre los mandatos que han recibido.

Carta y polémica

Fragmentos de la carta dirigida a la comunidad teatral de la ciudad de Buenos Aires, firmada por el elenco del espectáculo *Miami*, con el apoyo del Consejo General de la Asociación Argentina de Actores: “Miembros de la comunidad teatral han ido a solicitar explicaciones a Raúl Brambilla (Director Ejecutivo del INT) y a Pablo Bontá (Representante Regional Sección Centro), manifestando que no acataban la disposición de haber sido seleccionados y luego ‘deseleccionados’. ¿La respuesta? Admitieron la equivocación y –por ello– convocaron una segunda selección dejando de lado la primera. El INT es una institución que necesitamos se mantenga fuerte porque es de las pocas que tenemos que se dedica al fomento de nuestra actividad. Sólo queremos que la impunidad cese y que se lleven adelante medidas acordes a este deseo. Merecemos que las cosas se hagan dentro del marco legal”.

Detalles de la programación

La programación de la fiesta de teatro CABA será la siguiente: mañana se ofrecerá *Apenas el fin del mundo*, a las 18, en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759). Se trata de una obra que se desarrolla en el seno de una familia, entre rendimientos de cuentas y otros asuntos pendientes. Actúan Valentina Bassi y Daniel Hendler, con dirección de Cristian Drut. Luego, a las 21, *Stefano* (de Armando Discépolo), con dirección de Guillermo Cacace, en Apacheta Sala Estudio (Pasco 623). El jueves se verá *La noche canta sus canciones*, a las 20, en el Teatro Beckett (Guardia Vieja 3556), con dirección de Daniel Veronese. A las 21.30, *La conspiración de los objetos*, espectáculo musical de Diego Cazabat, en El Astrolabio (Terrero 1456). El viernes, a las 18, podrá verse *¿Quién no es salvaje?* en el Teatro del Abasto (Humahuaca 3549), con dirección de Mabel Dai Chee Chang. A las 21, *La maña*, con Damián Dreizik, en el Abasto Social Club (Humahuaca 3649). A las 23, *Lote 77*, también en el Teatro del Abasto, una reflexión sobre la masculinidad. El sábado, a las 21, se presenta *Tercer cuerpo*, en Timbre 4 (Boedo 640), de Claudio Tolcachir, y a las 22.30, en el CC de la Cooperación (Corrientes 1543), *Fin de partida*, el clásico de Beckett, con actuación y dirección de Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Finalmente, el domingo se presentará *Juanito... a la otra orilla*, en Templum (Ayacucho 318). Y a las 22, en el Teatro del Artefacto (Sarandí 760), se ofrecerá *Ivanov*, con dirección de Piero Anselmi.

MUSICA **El Festival de Baradero, un fenómeno aparte**

La fiesta de la diversidad

Sin grandilocuencias ni sobreactuaciones, el encuentro bonaerense ofrece una poderosa síntesis de estilos y posturas, que van del show del Chaqueño a las melodías de Peteco, los tangos de Omar Mollo, la cruza de Arbolito y cierta presencia del rock.

Por Cristian Vitale

Sobra con poner el ancla en un par de detalles para que Baradero revele su esencia a través del festival. Es, por ejemplo, bajar del micro el jueves y echar un vistazo alrededor: no hay nadie. La terminal, pequeña y desértica a las once de la noche, no parece la transitablemente insoportable de Cosquín, en sus días gruesos, ni la de alguna otra plaza festivalera de las denominadas "fuertes". No hay locura aquí. Nadie se apura por llegar rápido... y eso que es la noche del Chaqueño Palavecino. El ánimo despacioso y calmo de quienes trabajan para que el festival resulte bien impide cualquier manifestación de divismo o exposición de estrellato. Le quita vidriera. No hay urgencias televisivas –el evento lo transmite Canal 7, pero en diferido– y esa impronta indica otro *tempo*, otro tipo de vínculo entre músicos, periodistas, asistentes, público y organizadores. Queda descolgado, entonces, que el *gaucho star* se enoje porque Peteco Carabajal –rival y ganador en la pulseada folklórica del verano– se despida de su recital con un sutil "vamos a hacer dos chacareras para dejar las voces blanditas, porque ahora viene el Chaqueño". O que Luciano Pereyra contrate un *service* de vigilantes para custodiar su entrada y su salida del predio. Ningún sentido.

Es la 35ª edición del Festival de Baradero y tiene en ese día su punto de arranque. Peteco, impulsado por la sustancia atemperada del festival, brinda un set cálido en melodías, rebosante en ideas y soberbio en chacareras. No olvida que se debe a La Banda, y por eso están las mejores chacareras de *Aldeas*, su flamante disco, más un plus: lujito para el espíritu la versión de "Mediterráneo". Un santiagueño universal, Peteco, que contrasta con la opacidad –y recurrencia estética– de Palavecino. Estereotipo y arquetipo. Su show es una especie de disco en vivo de sus antecesores. Es el *siempre lo mismo* que aún conserva su inercia en la popular: la gente lleva sombreros bizarros con una cinta fucsia alrededor... ¡y una estampita del gaucho! Cosas que pasan en días así: de artistas y estrellas, que no es lo mismo y tampoco igual.

Baradero, por cuatro días, deja de ser una refinería de maíz y sus circunstancias –trabaja allí media ciudad– y se transforma en uno de los epicentros folklóricos del verano, pero sin artificios ni grandilocuencias. Acá no hay gente vestida como Santos Vega ni desfiles de caballos por la calle. No hay celosos guardianes de la tradición, sino gente dispuesta a escuchar lo que dé, agradecida. Es como un Cosquín con dos cambios menos, reducido, y cierta inocencia de tranquera adentro. Y puede ocurrir, entonces, que la gente se fume el mismo día –el viernes– las arengas recurrentes de Argentino Luna, la previsibilidad melódica de Pereyra, la enorme inspiración de José Ceña para reimplantarles a las estrellas el lado zen del legado yupanquiano –el de "Viento, viento" y "Canción para doña Guillerma"–, o la arrolladora voz de Omar Mollo, cuyo fin es acercar ambos puertos a una misma orilla. "Respetando el clima folklórico, vengo a proponer un poco de tango aquí. Un poquito, nomás", principia el mayor de los Mollo, y su voz contundente es como un rayo de sonido que penetra directo en la tierra, la recorre y eyecta después. Apoyado en la austeridad instrumental del Cuarteto Típico Catenacho, el cantor empieza por "Los mareados", sigue con "Barrio pobre", "Mala suerte", "Uno", "Malevaje", "Desencuentro", y termina en "Naranjo en flor". Irreprochable. Mil aplausos para el pelilargo de rulos y la ratificación de un tono estético: Baradero no es un festival de folklore, es un festival de música popular, que incluye al género como principal. Tampoco es lo mismo, ni es igual.



Omar Mollo pidió permiso para "proponer un poco de tango" y terminó magnetizando al público.

> Baradero se transforma en uno de los epicentros folklóricos del verano, sin artificios ni grandilocuencias.

Así es lógico que en la noche de los maestros se crucen Mariano Mores y Jaime Torres, con su siempre mágico pasadizo al más allá del alma con ese charango que lo parió. O el dúo cuyano Orozco-Barrientos, que parecen rockeros viejos reinventando o alternando gatos, tonadas y cuecas ("El vampiro chupador", "Tonada de amor"); con Raly Barrionuevo invitando al Comandante Marcos tres días a Santiago del Estero para presentarles a "los cumpas del Mocase" ("Oye Marcos") y dando el plafón para que dos banderas flameen alto, en la popular: la mapuche y la del Che. El sábado, entonces, es una seguidilla de expresiones e impresiones que suceden, salpicadas, pero dan respiro. Una noche de amanecer transparente en el horizonte. De luces primeras y vino lindo en el paisaje. Domingo. Para la urbanidad de la zona, que no es mucha, el corte de entradas no da bajo: ocho mil alguna noche, cinco mil otra y casi siete mil ésta... suficiente. Hay gente y respeto. Las entradas son baratas y los jóvenes de los pueblos satélites (Las Palmas, San Pedro, San Nicolás) no quieren perderse la oportunidad: esta noche toca La Vela. Y entonces el rock sitia la ciudad: los bares del puerto cambian la impronta y donde antes sonaba alguna gemita de Gustavo Patiño (otro alto número del festival) en la compactera general ahora suenan Los Redondos, o Las Pelotas, o León Gieco. Rock tranqui. Rock en Baradero.

Lo dice Julio Paz cuando el Dúo Coplanacu va por la mitad y su bombo se detiene un rato ("Está bueno compartir este escenario con otras expresiones y géneros... así es aprender", dice), y lo confirman Arbolito y La Vela Puerca, los convidados del rock. Unos, los argentinos, con su natural tendencia a la alegría que se traduce en chacareras, huaynos, carnavalitos y poderoso rock en la veta de Jethro Tull; otros, los uruguayos, que obligan por histrionismo y agite a correr las sillas a un lado. Todo el mundo está parado y salta... la fiesta es con espuma en la cara. Familiar, hormonal y emotiva. Tres generaciones se cruzan en La Vela, como tres se habían cruzado, horitas antes, con Teresa Parodi y las murgas de Ariel Prat. O con todo lo anterior. Secuencias sólo posibles cuando no hay gauchos disfrazados reivindicando entelequias.

> Tres generaciones se cruzan en La Vela, como se habían cruzado, horitas antes, con Teresa Parodi y Ariel Prat.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Mi primer beso*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION x 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-FUERA DE FOCO.
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Deportivo Cuenca.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Misery*.

23.30
2-AMANDA O.
11-ZAPPING DE COLECCION.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-LA LIGA.
13-CALIFORNICATION.

0.15
2-AMERICA EN ACCION.

MUSICA **Andra Borlo, cantante y activista de Amnesty**

"Me interesa la fusión de músicas"

Por Cristian Vitale

Nació en Chicago, creció en Suiza y a los 24 años recorrió América desde Alaska hasta Ushuaia, lo que le resultó musicalmente revelador. Algo de eso puede rastrearse en su segundo CD solista, grabado en la Argentina y definido por la artista como "pop acústico alternativo".

Mujer trotamundos, Andra Borlo. Ahora está en un locutorio de Uruguay, con una tarjeta cuyo límite marca diez minutos, pero lleva más minutos (una vida, casi) pateando mundos: nació en Chicago, EE.UU.; creció en Lucerna, Suiza, y empezando los noventa encaró un viaje revelador. Fue de Alaska hasta Ushuaia, surcando todas las regiones del medio. Tenía 24 años y la travesía duró dos. "Me sirvió para conocer música que no conocía: salsa, cumbia, andina, tango. Descubrí mi amor por América latina", dice ella, cuando la tarjeta marca un minuto treinta. Fruto de ese viaje iniciático y un par de cruces por los confines del sur –conoció a Diego Frenkel en Neuquén, por ejemplo–, ella, que también es activista de Amnesty Internacional, decidió grabar su segundo disco en Argentina, *Pieces of Buenos Aires*, cuyo contenido abarca once canciones cruza de tango, bossa, blues y folk –ella lo llama "pop acústico alternativo"–, con acompañamiento de seis músicos argentinos. "Son canciones simples con melodías lindas", resume, en la previa de las dos presentaciones que hará en esta ciudad de pobres corazones: mañana en Gandhi (Corrientes 1743) y el próximo sábado en Perro Andaluz (Bolívar 852).



Borlo presentará *Pieces of Buenos Aires* mañana en Gandhi y el sábado en Perro Andaluz.

Borlo armó una miniselección afín a sus pretensiones de música universal, mediante un mix de contactos personales, seguidillas por My Space, amigos de amigos y concurrencia a recitales. "Con Frenkel pasamos 15 años sin hablar, y lo encontré por My Space. Me dijo que no podía grabar, porque se tenía que ir de vacaciones, pero cuando conocí los estudios Ion, Osvaldo Acedo me presentó a Walter Ríos. Yo no sabía que era una leyenda del bandoneón. Cuando lo escuché, me hizo llorar", cuenta. Después, Axel Krigier le recomendó a Santiago Castellani, el trombonista; éste a Alejandro Terán, y Terán a Fernando Samalea. "Me encontré con Samalea y me dijo '¡Paul Dourge!, me encantaría hacer un proyecto con él`. Lo llamé y después llegó Fernando Kabusacki. No sólo buscaba músicos brillantes, sino también artistas. Preparamos arreglos abiertos en las canciones, para que los músicos pudieran integrar sus ideas."

Samalea, Terán y Ríos serán parte de la banda que acompañará a la estadounidense-suiza en la presentación de su disco, un mojón de la carrera que inició, casi por azar, a los 20 años. "Empecé un poco tarde", se ríe. Tarde y a instancias de un ex novio que había caído preso por negarse a hacer el servicio militar en los Alpes. "El compartía celda con un guitarrista, que me descubrió cuando empecé a verme con mi novio a través de la ventana. El guitarrista dijo '¡guau, qué buena voz tiene!'. Con él formé mi primera banda", cuenta en un español que, exceptuando ciertos usos verbales, es casi perfecto. Fue, aquélla, una banda de blues y rock que la cantante usaba para encontrar respiro artístico entre sus estudios de Ciencias Políticas. "Tocábamos temas de Jimi Hendrix y Janis Joplin por los bares de Berna." Más tarde, se transformó en activista de Amnesty Internacional, y en el 2003 decidió grabar su primer disco. Se instaló en Nueva York, vivió cuatro años y debutó en bateas con *New York Diary*, que determinó un contrato con el sello Universal. A la par, comenzó a trabajar parejo en derechos humanos y se transformó en algo así como la "niña mimada" de la prensa de izquierda, por artista y por militante. "Después, quise grabar un nuevo álbum pero no tuve mucha inspiración. Es mucho trabajo grabar un disco." La suerte cambió en 2007. Verano fulminante en Nueva York y una idea clave: mudarse a un país donde todos hablaran español. "Argentina me interesaba mucho, por su historia relacionada con la dictadura y eso. Y como un lugar de fusión entre las músicas de allí, el tango y lo brasileño. Por eso vine."

–¿Qué rol ocupa como activista de Amnesty?

–Hace diez años visito condenados a la pena de muerte en EE.UU. Fundé una asociación para apoyar a gente en esa situación. Yo nací en Chicago y mis padres siempre me contaron las historias del racismo allí. Nací en el '68, cuando había casi una revolución en las calles y eso me quedó. Apoyo a los detenidos mentalmente, porque el sistema carcelario trata de destruir el espíritu de esas personas, le saca la individualidad y la transforma en un número. Y si en la cárcel saben que hay activistas fuera, dejan de torturarlos. Es cierto que no es un tema atractivo para activistas, hay poca gente haciendo este trabajo, porque la sociedad apoya la pena de muerte. La gente que trabaja en este campo está marginada, no tiene dinero ni influencia.

–¿Ha tenido problemas con la "inteligencia", después de la paranoia que desató el atentado a las Torres Gemelas?

–No, pero cada vez que hablaba con amigos por teléfono, ellos no querían tocar el tema por temor a que escuchara alguien. En EE.UU., los activistas saben que la privacidad está controlada por teléfono y por Internet.

–¿Y en Suiza cómo está la situación respecto de los derechos humanos?

–Hace unos años está creciendo un partido de la extrema derecha (Partido Suizo del Pueblo) que es antiextranjero, y el diseño gráfico de sus campañas políticas copia mucho el modelo nazi. La gente del mundo no lo sabe porque Suiza no es importante, pero hay un resurgimiento fuerte de la derecha, y quiero que se sepa. Por eso lucho. Los derechos humanos se pueden poner en un papel, pero si no son integrados en la sociedad de otra manera, no se meten en la realidad. La gente tiene que vivir esos valores. Por eso, doy muchas charlas a profesores acerca de cómo formar a sus alumnos en este sentido. Igual, Suiza es un país mejor porque no hay pena de muerte y la gente se enoja con Estados Unidos. He juntado mucho dinero a través de mi asociación para apoyar a la organizaciones de Texas.

En Argentina, Andra se llevó cierto disgusto. Cuando llegó para grabar el disco, se dedicó a tomarle el pulso a la sociedad ¡hablando con taxistas! Justo. "A diferencia de otros países del continente, no vi gente con piel negra. Creo que el racismo en Buenos Aires es contra los descendientes de indios. No puedo decir más, pero estoy tratando de contactarme con organizaciones de derechos humanos."

–¿De qué manera traslada este ideario a su música?

–En un tiempo casi todas mis canciones eran políticas, pero hace un tiempo tuve ciertas tormentas en mi vida personal y entonces empecé a componer temas de amor. Igual, tengo canciones políticas subidas a Internet. En Suiza, ir a los talk-shows es una buena oportunidad para hablar de estos temas tan candentes, porque la gente escucha hablar a una artista y no a una funcionaria. No te pueden poner en una caja, y eso está bueno.

PLASTICA La Casa del Bicentenario y las exposiciones proyectadas para 2009

Con nuevos lenguajes y tecnología

Los proyectos del nuevo centro cultural, dedicado a celebrar los 200 años de la Revolución de Mayo, que funcionará bajo la hipótesis de que el pasado no es un proceso cerrado, sino un reservorio activo cuyos sentidos continuamos reinterpretando.

Por Valeria González *

La Casa del Bicentenario (un edificio de cuatro plantas y subsuelo ubicado en Riobamba entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear) se gestó con el propósito de que la celebración de los 200 años de la Revolución de Mayo estuviera acompañada de un espacio dedicado a repensar y debatir la historia argentina desde una perspectiva actual y pluralista. Su creador y director, el Dr. José Nun, secretario de Cultura de la Nación, explicó que más que en un museo de historia se pensó en un centro cultural dinámico que pudiera poner en escena las más diversas manifestaciones, donde los documentos del pasado integraran un tejido vivo de miradas contemporáneas, no sólo desde las disciplinas científicas y teóricas sino también desde el arte, la música, el cine, la literatura. Liliana Piñeiro, quien estuvo a cargo del Centro Cultural Recoleta hasta 2007, asumió la coordinación general del proyecto.

La programación de la Casa se fundamenta en cuatro ejes principales. En la PB habrá, de modo permanente, un dispositivo audiovisual que resume la historia argentina desde 1810 al presente. En el resto del edificio se llevarán a cabo exposiciones temporarias articuladas en torno de diferentes temas. Algunos de los ejes serán: las mujeres, las culturas originarias y la inmigración, la historia del cine, la literatura, el humor, la arquitectura y las ciencias en la Argentina. Estas muestras tendrán una duración considerable, de acuerdo no sólo con su escala, sino también con su intención de funcionar como disparadores de eventos paralelos, de ciclos de reflexión y de programas de educación. Además de las exposiciones, habrá conferencias, seminarios, ciclos de música, poesía y cine. Un intenso programa educativo estará destinado a niños, jóvenes y docentes. El proyecto parte de la hipótesis de que el pasado histórico no es un proceso cerrado que se puede relatar sino un reservorio activo cuyos sentidos continuamos reinterpretando y donde a menudo encontramos perspectivas para abordar mejor ciertos conflictos del presente. Se apuesta a que el uso de medios y soportes tecnológicos de última generación va a contribuir a este objetivo. Los lenguajes multimedia son una herramienta fundamental para actualizar la lectura de la historia desde un enfoque dinámico e interactivo. Para el equipamiento de la Casa se logró un acuerdo de cooperación con la Aecid. La asociación con la Untref será clave tanto en términos de instalación y operatividad de estos medios, así como la coproducción de material audiovisual. Este tipo de alianzas con instituciones culturales y académicas (que incluyen también al Incaa para el área de cine y al FNA para la difusión de publicaciones) permite optimizar recursos y potenciar la construcción de contenidos. En este sentido, la Casa trabajará en forma conjunta con el Ministerio de Educación a través del portal educativo educ.ar y del canal Encuentro.

La muestra permanente, titulada "1810-2010 en la República Argentina" se aleja de un relato lineal y unilateral para poner en escena historias paralelas en diálogo y tensión. El guión, a cargo del historiador Fernando Devoto, se materializa en una videoinstalación en varias pantallas simultáneas. Organizada en cuatro ejes (poblamiento y urbanización, economía, cultura y política), da cuenta de las fricciones entre los ideales de progreso y los avances reales en términos de desarrollo material frente a la persistente desigualdad social. También pone en escena cómo los procesos de democratización sufrieron avances y también retrocesos, muchas veces violentos. El mito de una historia unívoca se deshace cuando se incluyen en ella las diferencias regionales, las diversas temporalidades y los distintos testimonios y vivencias que la conforman.

Foto: Archivo General de la Nación



Trabajadoras textiles durante la primera década peronista.

La primera muestra temática, con la cual la Casa abrirá sus puertas durante el primer semestre de 2009, estará dedicada a las mujeres. Para su elaboración se contó con el asesoramiento de tres investigadoras ampliamente reconocidas: Dora Barrancos y Mirta Zaida Lobato, doctoras en Historia, y Laura Malosetti Costa, doctora en Historia del Arte. La curaduría, comenzada por Clelia Taricco y en este momento a cargo de quien firma estas líneas, está abocada a generar un guión visual y espacial a partir de elementos seleccionados de los textos y fuentes señalados por las asesoras, y a imbricar los contenidos históricos desde una perspectiva actual, apelando a diferentes experiencias y testimonios, artísticos, mediáticos, culturales, sociales, etc.

Las muestras tratarán sobre las mujeres, las culturas originarias y la inmigración, entre otros ejes.

No se trata de tomar a la mujer como "tema", sino más bien de proponer un eje estratégico para una reescritura de la historia argentina. El objetivo de la Casa es constituirse en un nuevo foco cultural que plantee la identidad desde la diversidad, fomentando la participación de todas las provincias e incorporando voces y experiencias que han quedado fuera de los relatos hegemónicos. Por lo tanto no es nuestro objetivo añadir nombres de mujeres a la cronología consabida (mujeres de la Revolución de Mayo, mujeres unitarias y federales, y así siguiendo) sino plantear lo femenino como un punto de vista diferencial.

La muestra desarrollará en el primer piso los diferentes aspectos de la presencia de la mujer en el ámbito político, laboral, gremial, etc., y la vida privada y la intimidad en el segundo. No como relatos separados, ya que ha sido precisamente esta separación arbitraria entre el espacio doméstico ("naturalmente" femenino) y la arena pública un factor fundante de la subordinación de las mujeres en la historia. Desde los primeros tiempos la acción de las mujeres cuestiona y relativiza la pretendida división entre lo privado y lo público. Ya desde las "tertulias" del siglo XIX las hijas y esposas, confinadas al hogar, hicieron de la conversación supuestamente ingenua e informal un arma para influir en las decisiones políticas. También desde la maternidad surgieron fenómenos políticos específicos. El ejemplo irrefutable de las Madres de Plaza de Mayo nos habilita a revisar la historia argentina desde esta perspectiva. Desde Juana Azurduy hasta las mujeres que lideran hoy luchas campesinas o reclamos por la preservación de comunidades indígenas, la radicalización de la figura de la madre implica también posicionarnos no desde una historia de "la vida privada" sino desde el cuestionamiento de las fronteras que distinguen los afectos de la acción política.

La convocatoria a artistas contemporáneos a trabajar desde diversas disciplinas sobre los contenidos de esta exposición será un eje fundamental no sólo para mirar el pasado desde el presente sino también para aportar, desde la subjetividad creadora, otros puntos de vista sobre los documentos y los archivos históricos.

De alguna manera, en las rebeliones juveniles de los '60, reclamos como los que venía sosteniendo la minoría femenina hacía décadas se vuelven patrimonio general. Hoy, que la participación de la mujer en diversas áreas de la vida cívica, política y laboral no cesa de ensanchar sus límites, los llamados "estudios de género" suelen apuntar a la persistencia de discriminación sexual en determinados márgenes económicos y sociales. Desde allí, no cesa de denunciarse el abismo persistente entre los avances en términos de derechos y legislación y su capacidad efectiva de aplicación. Quisiéramos, no obstante, que el llamado de atención sobre estos márgenes no quedara reducido a un relato de victimización. Ciertos protagonismos silenciosos nos interpelan desde la construcción de lazos y valores diferentes a los que delimitan el ideal moral de la familia burguesa.

Como en muchos otros campos, la erradicación de ciertos miedos y la transformación de hábitos y mentalidades implican tiempos más largos y constituyen las conquistas más difíciles de obtener. De algún modo, la máxima aspiración de esta exposición sobre las mujeres en la celebración del Bicentenario sería ser la última en su género, en un mundo donde todas las diferencias tuvieran igual derecho a existir e igual peso simbólico en la constitución de nuestra identidad.



G. Baggio; performance de 2007 en la que el artista rescata a una abuela como fuente de saber.

* Crítica de arte, docente universitaria y curadora.

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIE. 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: A. Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: C. Williams y B. Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En cast.)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S.1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: S. Soderbergh, con B. del Toro, D.Bichir, S. Cabrera y E. Minguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.40 hs. (En cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con A. Jolie, G. Griffith, John Malkovich y J. Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y C. do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: P. Tatopoulos, con M. Sheen, B. Nighy y R. Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: B. Oberli, con S. Glaser, A. Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John P. Shanley, con M. Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, S. Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: O. Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sáb.: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En cast.); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 14.50 y 20 hs. (Subt.) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.); 23 hs. (Subt.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIE. 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
VIE. 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIE. 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIE. 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada histórica y social. (Ent.: $ 8)
PADRE PADRONE (1976) Dir.: Paolo y V. Taviani. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FROST / NIXON (EE.UU./Inglaterra/Francia-2008) Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL MAGO DE OZ (1939) Dir.: Victor Fleming, con Judy Garland y Frank Morgan. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B")
EL BOSQUE ANIMADO (1987) Dir.: José Luis Cuerda, con Alfredo Landa y Fernando Valverde. Ciclo "Cine con estrellas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (Argentina, 1940) de Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y June Marlowe. Jue.: 14 hs.
YO QUIERO SER BATACLANA (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Juan D'Arienzo. Jue.: 16 hs.
UN BEBE DE PARIS (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, María Armand y María Esther Podestá. Jue.: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jue.: 20 hs.
EL TANGO VUELVE A PARIS (Argentina-1948) Dir.: M. Romero, con Alberto Castillo, Elvira Ríos, Lilian Valmar, Fernando Lamas, J. Renato y Aníbal Troilo. Jue.: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Vie.: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y Cecil Reynolds. Sáb.: 19 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con C. Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y J. Wilson. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con A. Hendler. Sáb.: 21.30 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis, con Iván Moschner. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
NO MATARAS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz y Jan Tesarz. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA PRINCESA MONONOKE (1997) Dir.: Hayao Miyazaki. Animación. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: H. Belón. Dom.: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Mininno, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electr. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jue. 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
SILVINA CHEDIEK. Con **Esteban Morgado** (guitarra). invitado: **Alejandro Apo**. "Letra y música", en el teatro. Mar.: 21 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Sandra Duraññona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir. Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de D. Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: G. Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4342-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: C. Palacios. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, N. Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-AQUAMAN. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann, Carlos Lipsic y Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jurszyg y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GOLDEN JAZZ GROUP: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-MUITO NATURAL: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con C. Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-ATHY "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-MARABU TRIO: Juan Pablo Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-TRIO DE JAZZ: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martín Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de David Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola, Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**.

Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LE COMTE ORY, ópera de Rossini. Con Sebastián Russo, Nora Plaza, Belén Rivarola, Damián Ramírez, Luciano Straguzzi, Ernesto Bauer, Sandra Pianigianni, Edith Celis, Cristian Taleb. "Belcanto Coral de Buenos Aires". Puesta en escena: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Dir. Musical: César Tello. Vie.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE,** de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA.** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-**¡MUEVA LA PATRIA!** "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con E. Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-**GROTESCA PASION TRASNOCHADA**. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sáb.: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MARGARITA Y EL REGALO**. Libro y dir.: D. Dentes. Fest. de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mar.: 21.30 hs. Ent. $ 20.
-**A PROPOSITO DE LA DUDA**, de Patricia Zángaro. Dir.: María Marta. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Mié.: 21.30 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BACKSTREET BOYS**: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-**VICO C** y **ASPIRANTE**. Vie. 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUCIANO PEREYRA**. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; S. pull.: $ 80; Pull. lat.: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cab. sin numerar: $ 35.
-**LIZA MINNELLI**. Dom. 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-**MARCO ANTONIO SOLIS.** Vie. 27 y sáb. 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-**BERSUIT**: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-**B-52´s** La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Mié. 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; S. Pull.: $ 250; Pl. cab. baja: $ 150; Pull. Lat.: $ 120; Pl. cab.: $ 90.
-**NTVG** (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SANDRA MIHANOVICH** "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: Alejandro Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**CASH.** Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-**BALLET ARGENTINO** pta.: "**Perfumes**", de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y elenco. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...

LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**FERNANDO PEÑA** en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: M. González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LA VUELTA AL HOGAR**, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**THE PILLOWMAN** "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, N. Díaz, Emilia Mazer, G. Rey, S. Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VARIETE!** (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: D. Azar Dom.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SOLEDAD FERNANDEZ** – **MISTERIOSA BUENOS AIRES**. Orquesta Típica. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT**. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con J. Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), M. González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**WALTER RIOS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Trío**: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Cantante Invitada: **Mariel Dupetit.** Temas propios y clásicos del tango. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sáb.: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y L. Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sáb.: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Vie.: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN PABLO DI LEONE**. Uno de los más importantes vientistas argentinos pta. el material que formará parte de su primer CD. Trío: Pablo Giménez (bajo-guitarra-voz/"La Portuaria") y Juan Pablo Francisconi (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Rubén Victoriano**. Mié.: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Guillermo Delgado (contrabajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Lucas Helguero (percusión). Artista invitado: **Juampi Di Leone** (flauta traversa). Música latinoamericana. Jue.: 22 hs. Ent.: 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

-**Vie.** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jue. 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Mar. de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Los Kahunas**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zuker** y **Seba Zuker**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Mc: Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp y Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Sara Hebe** (en vivo). DJs: **Selecter Vintage** (dancehall set) y **Dk Killa** (puro reggaeton!). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GERMAN TAYLOR** (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición). Con Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete-saxo soprano). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sáb. trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3.** Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIELA SPALLA** (voz). Con Hernan Jacinto (teclados), Sebastián de la Riega (guitarra) y Juan Jacinto (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. Hernán Jacinto (órgano), Federico Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (bat.). Temas de Art Pepper, L. Tristano... Sáb.: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". Sebastián Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), E. Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), H. Cristofanetti (guitarra-voz), E. Montiel (violín, tin whistle y voz), P. Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-VERDINELLI Trío**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (bat.). Jazz. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) **Trío**. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ANABELLA ZOCH pta. temas de su CDs: "Sonidos de la Carbonería", "Canto" y "Merece lo que sueñas". Ciclo "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Mié.: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Dom. y lun.: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra y voz) y Carlos Filipo (guitarra). Tangos,valses y milongas de propia autoría. Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: M.ledvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: M. Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Ciclo "Música de Mié.". Acústicos en la ciudad. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jue.: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Vie.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sáb.: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLAZA PALERMO VIEJO
Armenia y Costa Rica.
JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y B. Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros 3200.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY,. 19.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen. 21.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta EL GATO DE LAS NUEVE COLAS (Italia, 1971)**.** Dir: Dario Argento. Con Karl Malden y James Franciscus. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. HOY. 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dirección: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. HOY, 23. 45 BARTERAPIA De Eduardo Arrotea Molina. Con Daniel Cohelo, Marcelo Goñi y Miguel Riesco. Dir: Jorge Ahamendaburu.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. M. González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 YUNA RIGLOS, UNA ARTISTA ENSIMISMADA. Dirección: Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA FAENA de Marcelo Marán. Dir. Viviana Ruíz.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar 17/Mie 18, 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. M. MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con A. Martínez, C. Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Jue 19, Unica presentación del maestro MARIANO MORES. Bodega; Mar 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA. Mie 18, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore. Vie 20 /Sáb 21, 22.30 A VOZ HUMANA. Cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires. Régie: Pablo González Aguilar. Café Teatral: HOY, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 20, SUCIO Y DESPROLIJO tributo a PAPPO. Sáb 21, Presentación de coreografías. Grupos de baile marplatenses. Dom 22, ROCK de ACÁ con PLUS, CUERVIS y DESIREÉ Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 PEDRO AZNAR presentando su disco QUEBRADO.. Mie 18, 22.00 R. JUAREZ. Con LUIS REALES TRIO.. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue, THE SCOOBY JONES Band. Vie 20, DUO TONICO. Sáb 21, DELOREAM.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 CHIQUISOMOS. Títeres y Magia**.** Dir Fernando Dagué (La Pampa)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 Ultimas 2 funciones PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA
POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

RESTAURANT LA PAMPA
DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

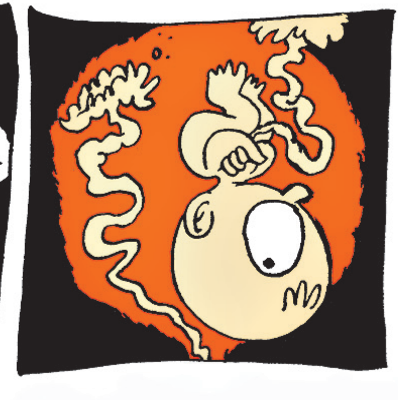
ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confiteria. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serp. (50 especies) Mirador.Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 19°. Máxima: 31°.

10.00

* Inscripción al seminario Epistemología y teorías críticas de la educación en el siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.

11.00

* Inscripción a Cursos para dejar de fumar de Programar Proyectos Educativos. Informes: secretaria@programareduca.com.ar o 3053-9002.

12.00

* Inscripción a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes de la Escuela Tatamiteatro. Informes: 15-5809-6654.

13.00

* Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar

14.00

* Inscripción a cursos y talleres de Espacio:dospuntos. Informes en info@espaciodospuntos.com.ar

16.00

* Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Comunicarse al 4304-2613.
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival de Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org

19.00

* La colaboración generativa y nuevas estrategias de última generación para comunicarse con efectividad, taller abierto. PNL Sudamérica, Beruti 2576. **Gratis**.

20.00

* Inauguración de muestra fotográfica *Desfile de carnaval a contramano de Callao*. Centro Cultural Rojas, Avenida Corrientes 2038.

20.30

* Anabella Zoch, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

* Zambayonny, recital. Cava 71, Roosevelt 1533.
* Dancing Mood, recital. Niceto, Niceto Vega 5510.

21.30

* Marcelo Katz Quinteto, recital. Notorious, Callao 966.

Expulsiones

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona y Madrid

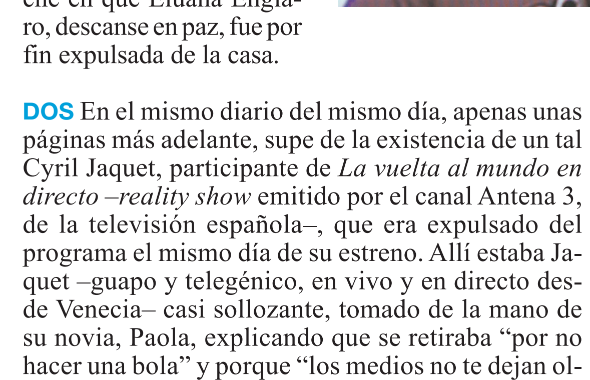
UNO La semana pasada, la noche en que –mientras el Parlamento italiano debatía una ley para "mantenerla viva", si se le puede llamar "vida" a eso que tuvo los últimos diecisiete años de su muerte en cámara lenta, once de ellos metida sin saberlo en una cruenta batalla legal–, Eluana Englaro, su cuerpo y lo que quedaba de su mente decidieron dejar de seguir jugando a eso que la habían obligado a jugar durante tanto tiempo. Y, sí, como dice el lugar común, "pasó a mejor vida".

Me enteré de esto recién al día siguiente, de viaje, en Madrid. Las noticias tardan más en alcanzarte cuando estás fuera de casa, uno prende menos el televisor del hotel.

Me enteré de esto desayunando y leyendo el diario. Me enteré también de que la noche anterior, al conocerse la noticia de la muerte de Eluana Englaro en Italia, todos los canales alteraron su programación y comenzaron a emitir especiales sobre el triste asunto. Todos menos el canal de Silvio Berlusconi, que, en los últimos meses, con la colaboración de un Vaticano cada vez más fuera de lugar, se había erigido en paladín por la supervivencia de alguien que –por lo que se sabe de ella, todo hace pensarlo– jamás lo habría votado. Silvio Berlusconi, en cambio, decidió no modificar lo que se daba en su casa y lo que allí se daba era la casa de *Grande Fratello*, versión itálica del *reality show* mejor conocido como *Big Brother*. Y esto es verdad, esto es, sí, *real: Grande Fratello* –muy por encima de noticieros y extras informativos transmitiendo directamente desde el Parlamento y el hospital el fin de la historia que venía conmoviendo a todo un país– fue, por mucho, el programa más visto en esa noche en que Eluana Englaro, descanse en paz, fue por fin expulsada de la casa.

DOS En el mismo diario del mismo día, apenas unas páginas más adelante, supe de la existencia de un tal Cyril Jaquet, participante de *La vuelta al mundo en directo –reality show* emitido por el canal Antena 3, de la televisión española–, que era expulsado del programa el mismo día de su estreno. Allí estaba Jaquet –guapo y telegénico, en vivo y en directo desde Venecia– casi sollozante, tomado de la mano de su novia, Paola, explicando que se retiraba "por no hacer una bola" y porque "los medios no te dejan olvidar tu pasado" aunque "el pasado esté enterrado para mí". Hola y adiós. Después, enseguida, se supo lo que *realitymente* había sucedido.

Y lo que había sucedido era lo que sigue ahora, después de comerciales, de regreso en estudios centrales: el 1º de agosto de 1994, en Benijófar, Alicante, Cyril Jaquet, por entonces de 15 años, mató a balazos a su madre y después se sentó en la cocina a esperar a su padre, a quien, también, acribilló a sangre fría. La policía, en principio, pensó que se trataba de un robo y se recuerda la frialdad del joven, que apareció en el entierro sonriendo y haciendo bromas (lo que lo convirtió en sospechoso) y que recién confesó diez días más tarde explicando que los había matado porque "me regañaban y, a veces, me pegaban". Como era menor de 16 años, Cyril Jaquet –con fama de rebelde de motocicleta y rompecorazones entre las chicas de la comarca– pasó dos años en un reformatorio y, cuando salió de allí, estudió y se hizo auxiliar de vuelo. Un trabajador puntual, eficiente y admirado entre sus compañeros por su entereza al negarse "a hacer cosas poco éticas que algunas compañías te exigen". Se sabe que, con el pasaje ya embarcado, Cyril Jaquet impidió la salida de un vuelo de Air Madrid por considerar que la nave no cumplía con las condiciones de seguridad necesarias para despegar. Se sabe también que nada le gusta más a Cyril Jaquet que viajar y que por eso se apuntó para concursar en un programa llamado *La vuelta al mundo en directo*.



TRES Programa que, claro, puede verse sin problemas en los televisores de Benijófar, donde los locales reconocieron de inmediato al participante y comenzaron a enviar e-mails y mensajitos de móvil al foro del programa. En uno de ellos se subrayaba el hecho de que "Odia perder". Pero lo más importante era, parece, sacarlo del programa porque, como declaró el tío materno de Cyril Jaquet, "yo ya no tengo nada contra Cyril, que viva su vida tranquilo. Pero tampoco que se exhiba públicamente". La producción se reunió con el efímero concursante, que decidió retirarse voluntariamente del concurso. Se recalcó, también, que Cyril Jaquet –aunque pueda entenderse como un castigo más bien leve, y por estos días se discute en España la posibilidad de aumentar las condenas a asesinos menores de edad– había pagado sus deudas con la Justicia. Amigos del joven –que no sabían nada de su pasado– se indignaron porque "¿Qué sentido tiene hablar siempre de reinserción cuando después no les damos una segunda oportunidad a las personas...?"

Así, están los que consideran que Cyril Jaquet no es digno de ascender al paraíso catódico de un *reality show* y los que defienden su derecho a viajar a lo largo y ancho del planeta seguido de cerca por una cámara.

Y ahí está lo interesante: la idea de que alguien que mató a sus padres no merece el premio de hacerse famoso haciendo de sí mismo. Una vecina de Benijófar –leo sus declaraciones impresas, pero poco y nada me cuesta imaginarla con el acento y vehemencia de una hembra almodovariana de pueblo chico– lo pone con las palabras justas: "Aquí se le tiene mucho odio. Todos nos indignamos cuando supimos que estaba en la tele".

Leo el pasado domingo, varios días después de las impactantes revelaciones, que Oscar Martínez –presentador y productor de *La vuelta al mundo en directo*– asegura que "Es mentira que buscásemos el morbo para ganar audiencia. El contó que era huérfano. A lo mejor sale un domingo en el concurso y aclara lo que ha hecho".

En vivo y en directo, por supuesto.

Horas después, yo estaba en casa, otra vez frente a mi televisor, viendo cómo seguía el *reality show* del Partido Popular. Ya saben: corrupciones varias, sobornos, acomodos y el juez Garzón y su vocecita sacando toda la mierda a flote para denunciar y nominar a enchufados que no merecen estar ahí, para votar en contra de listos mantenidos vivos artificialmente.

A ver a quién desenchufan y expulsan de la casa y que pase –que entre– el que sigue.

Cartas

Abusos de empresas

Días pasados comenzaron a entrar a mi celular mensajes de texto provenientes de un número 888 ofreciendo participar en no sé qué concurso o sorteo. Los iba eliminando hasta que contesté con un ¡No! a una de sus preguntas. Al segundo recibía un nuevo mensaje alentándome a seguir participando. Respondí: déjense de molestar. Y la respuesta: "Ya tienes x puntos", o algo así. Harta, respondí: "Váyanse a la mierda" e insistían como si siguiera participando, a pesar de no haber seguido la consigna. Era obvio que sólo intentaban que uno siguiera poniendo mensajes. Pero la cosa no quedó ahí. A los dos días recibo la factura de Movistar donde figuran 190 mensajes de texto (uso mucho el sistema con mis hijos en otras provincias) por un importe de $ 30,21 y dos mensajes al 888 por $ 4,80. De modo que pretendo alertar a los usuarios para que no sean –además de invadidos– estafados.

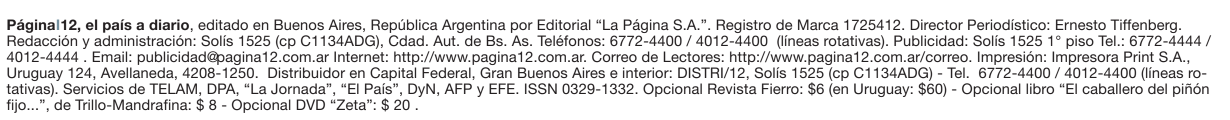
María Teresa Tumini
DNI 2.763.089

Marx tenía razón

Al fin de cuentas, resulta que Marx tenía razón. Que el capitalismo es, en definitiva, un sistema que explota a unos en beneficio de otros (pobres y ricos, capitalistas y proletarios, desarrollados y subdesarrollados, o como quieran llamarles). Que la lógica del capitalismo –esto es, la lógica de la empresa, vector capitalista– no es otra que maximizar la ganancia. Y que las necesidades sociales (nimiedades como el alimento, la salud, el trabajo de los seres humanos, la integridad del medio ambiente, etc.) se subordinan a esa lógica, la maximización de la ganancia. Que, en definitiva, el capitalismo es un modo de producción revolucionario, capaz de generar enormes riquezas, pero que conduce inevitable, inexorable, irremediablemente a la desigualdad. Y que cuanta más riqueza crea, más desigualdad crea. Y que, por consiguiente, es un modo de producción inviable para lograr un mundo socialmente más justo y ecológicamente sustentable. Ajá. Entonces, tanto lío y al final Marx tenía razón. Parece un chiste, che.

Darío Alonso
DNI 21.477.901




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 .


9 770329 133024